

Universidad Católica de Santa María
Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y Humanidades
Escuela Profesional de Educación



**TIPOS DE EFECTOS QUE TRANSMITEN LAS CANCIONES
INFANTILES QUE APLICAN LAS DOCENTES EN LAS
INSTITUCIONES PÚBLICAS INICIALES DE YANAHUARA,
AREQUIPA 2020**

Tesis presentada por la Bachiller:
Gálvez Andía, Adriana María
Para optar el Título Profesional de:
Licenciada en Educación Inicial
Asesora: Dra. Arias Messa, Frigia Lucila

Arequipa - Perú
2021

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

EDUCACION

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 26 de Enero del 2021

Dictamen: 001202-C-EPE-2021

Visto el borrador de tesis del expediente 001202, presentado por:

2015200922 - GALVEZ ANDIA ADRIANA MARIA

Titulado:

**TIPOS DE EFECTOS QUE TRANSMITEN LAS CANCIONES INFANTILES QUE APLICAN LAS
DOCENTES EN LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS INICIALES DE YANAHUARA, AREQUIPA 2020**

Nuestro dictamen es:

APROBADO

**1065 - ARIAS MESSA FRIGIA LUCILA
DICTAMINADOR**



**2708 - MONTESINOS CHAVEZ DE TORREBLANCA MARCELA
DICTAMINADOR**



Dedicatoria

Quisiera dar las gracias a Dios por darme la oportunidad de poder de cumplir una meta más. Como también a mis padres y hermana, quienes estuvieron en todo este proceso, ayudándome y motivándome a que siga. A mis maestros de la universidad por darme las herramientas y por la formación profesional. Como agradecimiento especial a mi abuelo Alfonso Andía Medina, quien siempre confió en mí y esperaba que sea una gran profesional.





*“El ritmo y la armonía encuentran su
camino hacia el interior del alma”*

-Platón

RESUMEN

La presente investigación titulada “Tipos de efectos que transmiten las canciones infantiles que aplican las docentes en las instituciones públicas iniciales de Yanahuara”, es de carácter relacional- descriptiva.

Tiene como objetivo general: Enlazar los tipos de efectos que transmiten las canciones infantiles que aplican las docentes en las instituciones públicas Iniciales de Yanahuara. Presenta como variable independiente, canciones infantiles y variable dependiente, tipos de efectos. La hipótesis planteada fue: Dado que las canciones son composiciones musicales que ayudan a desarrollar determinadas habilidades y en educación se utilizan como recursos didácticos que estimulan el aprendizaje, motivan, relajan y promueven el desarrollo integral activo, intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial, motriz e incluso creativo y, las docentes del nivel inicial las consideran como herramienta en los diferentes momentos de la jornada del día. Es probable, que las canciones empleadas por las docentes de educación inicial transmitan diversos tipos de efectos polarizados en los niños de las instituciones públicas de Yanahuara.

Los instrumentos aplicados fueron dos, el primer instrumento adaptado de Luzmila Pérez de Trelles, la ficha de encuestas “canciones, discursos y aprendizajes en educación inicial” y el segundo instrumento creado y validado por dos expertas, formulado en Google Forms, para luego contrastar los hallazgos, El resultado obtenido en cuanto a la relación de los tipos y efectos que transmiten las canciones infantiles, el análisis ha demostrado que las docentes en su mayoría eligen las canciones por el ritmo, no se percatan del efecto positivo o negativo que puedan producir, ya que consideran que son para niños y por la rutina siguen aplicando de manera directa para mantener el mecanismo de control en el aula y para el aprendizaje negativos y contradictorios. Para hallar los resultados cuantitativos se hizo uso del programa estadístico SPSS. Finalmente, la hipótesis fue comprobada y los objetivos cumplidos.

PALABRAS CLAVES: Canciones infantiles, tipos de efectos, mensajes directos e indirectos, efectos positivos y negativos

ABSTRACT

The present investigation entitled "Types of effects transmitted by the nursery rhymes applied by teachers in the initial public institutions of Yanahuara", is of a relational-descriptive nature.

Its general objective is: To relate the types of effects transmitted by the nursery rhymes applied by teachers in the Initial public institutions of Yanahuara. Presents as independent variable, children's songs and dependent variable, types of effects. The hypothesis was: Since songs are strategies that stimulate learning, motivate, relax and promote active, intellectual, auditory, linguistic, sensory, motor and even creative integral development, that is why initial level teachers use as strategy at different times of the day. The songs used by early childhood teachers are likely to convey various types of polarized effects on children in public institutions in Yanahuara.

There were two instruments applied, the first instrument adapted from Luzmila Pérez de Trelles, the survey file "songs, speeches and learning in initial education" and the second instrument created and validated by two experts, formulated in Google Forms, to then contrast the Findings, The result obtained regarding the relationship of the types and effects transmitted by children's songs, the analysis has shown that the majority of teachers choose the songs for the rhythm, they are not aware of the positive or negative effect they can produce, since they consider that they are for children and due to the routine they continue to apply directly to maintain the control mechanism in the classroom and for negative and contradictory learning. To find the quantitative results, the statistical program SPSS was used. Finally, the hypothesis was tested and the objectives met.

KEY WORDS: Children's songs, types of effects, direct and indirect messages, positive and negative effects

INTRODUCCIÓN

La presente investigación parte de la problemática, si el repertorio de canciones que se enseñan en las aulas, en los diversos momentos del día como: motivación, para captar o llamar la atención y mantener en quietud para el aprendizaje, tienen efectos positivos o negativos, directos e indirectos en los niños de preescolar; muchas veces las canciones que se eligen por su melodía o ritmo contagiosos, pasando desapercibidos los mensajes que contienen las letras de las canciones, que en ocasiones son positivas o negativas, limitantes o de desinformación para el aprendizaje. En tal sentido, se considera que “las canciones constituyen herramientas de control simbólico a través de las cuales las docentes naturalizan, y a la vez institucionalizan formas de ejercer poder sobre los niños que se articulan con el sistema micro y macro social, de modo que los significados y sentidos se potencian”. Luzmila Trelles (2016), Por lo que después de identificar la problemática regional y local, nace el interés para realizar la investigación denominada “Tipos de efectos que transmiten las canciones infantiles que aplican las docentes en las instituciones públicas iniciales de Yanahuara”.

La investigación se ejecutó con la participación de las docentes de instituciones públicas del nivel inicial de Yanahuara en forma virtual, las cuales fueron entrevistadas por medio de video llamadas y la aplicación del cuestionario elaborado en Google Forms dada la coyuntura de la pandemia COVID 19.

El presente trabajo de investigación se organizó de la siguiente manera:

El capítulo I denominado planteamiento teórico: Considera los fundamentos teóricos del problema en estudios.

El capítulo II en el que se considera el planteamiento operacional: Aborda la organización metodológica de la investigación, considerando las técnicas, instrumentos y procesamiento de la sistematización estadística.

El capítulo III presenta los resultados: Se presenta en tablas y figuras los resultados obtenidos, seguido de conclusiones y sugerencias.

ÍNDICE

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO TEÓRICO	1
1. OBJETO DE ESTUDIO	1
2. MARCO TEÓRICO	2
2.1 Conceptos básicos	2
2.1.1 Historia de las canciones infantiles	2
2.1.2 Canciones infantiles.....	2
2.1.3 Tipos y mensajes que transmiten las canciones	5
2.1.4 Formas de enseñar las canciones	6
2.1.5 Elementos de la música en el aprendizaje	6
2.1.6 Actividades de rutina	8
2.1.7 Regulación de conductas	8
2.1.8 Regulación de conductas negativas	9
2.1.9 Las canciones como medio de captar atención	10
2.1.10 Relación de las áreas y las canciones infantiles	11
2.1.11 Concepto de constitución identitaria	12
2.1.12 Abstracción de interacciones	13
2.1.13 Noción de interacciones positivas	13
2.1.14 Los efectos de canciones	14
3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	15
3.1 Internacionales	15
3.2 Nacionales	15

3.3 Locales	17
4. HIPÓTESIS, VARIABLES E INDICADORES	18
4.1 Hipótesis	18
4.2 Operacionalización de Variables	18
CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO OPERACIONAL	20
1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE VERIFICACIÓN	20
1.1 Técnica	20
1.2 Instrumento	20
2. CAMPO DE VERIFICACIÓN	20
2.1 Ámbito Geográfico	20
2.2 Unidades de Estudio	20
2.3 Ubicación Temporal	21
3. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	21
CAPÍTULO III: RESULTADOS	22
CONCLUSIONES	50
RECOMENDACIONES	52
REFERENCIAS	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Canciones para Actividades de rutinas.....	22
Tabla 2 Canciones utilizadas en Actividades de Rutinas – Saludo.....	23
Tabla 3 Canciones utilizadas en Actividades de Rutinas – Despedida.....	24
Tabla 4 Canciones utilizadas en Actividades de Rutinas – Días de la Semana.....	25
Tabla 5 Canciones utilizadas en Actividades de Rutinas – Refrigerio.....	26
Tabla 6 Canciones utilizadas en Actividades de Rutinas – Religiosas.....	27
Tabla 7 Canciones utilizadas en Actividades de Rutinas – Cívicas.....	28
Tabla 8 Canciones en Actividades de Rutinas – Asistencia y Clima.....	29
Tabla 9 Canciones para Regulación de conducta.....	30
Tabla 10 Canciones de Regulación de Conducta – Juego Libre.....	31
Tabla 11 Canciones de Regulación de Conducta – Orden de Aula.....	32
Tabla 12 Canciones para Captar la Atención.....	33
Tabla 13 Canciones para Captar la Atención – Seguir Indicaciones.....	34
Tabla 14 Canciones para Captar la Atención – Concentración.....	35
Tabla 15 Canciones para Captar la Atención – Trabajo en Equipo.....	36
Tabla 16 Canciones para Áreas de aprendizaje.....	37
Tabla 17 Canciones para Áreas de Aprendizaje – Comunicación.....	38
Tabla 18 Canciones para Áreas de Aprendizaje – Matemáticas	39
Tabla 19 Canciones para Áreas de Aprendizaje – Personal Social	40
Tabla 20 Constitución Identitaria Niños	41
Tabla 21 Constitución Identitaria Docentes	42
Tabla 22 Mecanismos de Control	43
Tabla 23 Dinámica de actividad docente	44
Tabla 23 Análisis final del efecto de las canciones infantiles.....	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Canciones para actividades de rutinas.....	22
Figura 2 Canciones utilizadas en actividades de rutinas – saludo	23
Figura 3 Canciones utilizadas en actividades de rutinas – despedida	24
Figura 4 Canciones utilizadas en actividades de rutinas – días de la Semana	25
Figura 5 Canciones utilizadas en actividades de rutinas – refrigerio.....	26
Figura 6 Canciones utilizadas en actividades de rutinas – religiosas.....	27
Figura 7 Canciones utilizadas en actividades de rutinas – cívicas.....	28
Figura 8 Canciones en actividades de rutinas – asistencia y clima.....	29
Figura 9 Canciones para regulación de conducta.....	30
Figura 10 Canciones de regulación de conducta – juego libre.....	31
Figura 11 Canciones de regulación de conducta – orden de aula.....	32
Figura 12 Canciones para captar la atención.....	33
Figura 13 Canciones para captar la atención – seguir indicaciones.....	34
Figura 14 Canciones para captar la atención – concentración.....	35
Figura 15 Canciones para captar la atención – trabajo en equipo.....	36
Figura 16 Canciones para áreas de aprendizaje.....	37
Figura 17 Canciones para áreas de aprendizaje – comunicación.....	38
Figura 18 Canciones para áreas de aprendizaje – matemáticas	39
Figura 19 Canciones para áreas de aprendizaje – personal social	40
Figura 20 Constitución identitaria niños	41
Figura 21 Constitución identitaria docentes	42
Figura 22 Mecanismos de control	43
Figura 23 Dinámica de actividad docente	44

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1.- OBJETO DE ESTUDIO

En la actualidad el uso de las canciones infantiles, han sido un recurso didáctico de gran utilidad para las maestras del nivel inicial, pero no siempre la selección de ellas ha sido previamente analizada, es por ello que la presente investigación que lleva como enunciado “Tipos de efectos que transmiten las canciones infantiles que aplican las docentes en las Instituciones Públicas Iniciales de Yanahuara”, pretende dar respuesta a sus interrogantes y verificar la hipótesis planteada.

Esta investigación pertenece al campo de las Ciencias Sociales, al área de Educación y a la línea de Aprendizaje Musical. Tiene como variable independiente las canciones infantiles, cuyos indicadores son: Canciones para actividades de rutinas, canciones para regulación de conducta, canciones para captar la atención, canciones para áreas de aprendizaje. Como variable dependiente están los tipos de efectos, con los indicadores: Constitución identitaria de niños, constitución identitaria de docentes, mecanismos de control, dinámica de actividad docente. El tipo de investigación es de carácter descriptiva - relacional, dado que se describen hechos los cuales involucran ambas variables. Se plantearon como objetivo general: Enlazar los tipos de efectos que transmiten las canciones infantiles que aplican las docentes en las instituciones públicas iniciales de Yanahuara. Como objetivos específicos: Identificar las canciones que utilizan las docentes en las rutinas del día y el efecto que producen en las instituciones públicas iniciales seleccionadas de Yanahuara; identificar las canciones que utilizan las docentes para regular la conducta y el efecto que producen en las instituciones públicas iniciales de Yanahuara; determinar las canciones que utilizan las docentes para captar su atención y el efecto que producen en las instituciones públicas iniciales de Yanahuara; analizar las canciones que utilizan las docentes para el aprendizaje y el efecto que producen en las instituciones públicas iniciales de Yanahuara.

Las interrogantes que se plantearon fueron: ¿Qué tipos de efecto transmiten las canciones infantiles que aplican las docentes en las instituciones públicas iniciales de Yanahuara?; ¿Qué canciones utilizan las docentes en las rutinas del día y qué efectos transmiten a los niños de instituciones públicas iniciales seleccionadas de Yanahuara?; ¿Qué canciones utilizan las docentes para regular la conducta y qué efectos transmiten

a los niños de instituciones públicas iniciales de Yanahuara?; ¿Qué canciones utilizan las docentes para captar la atención y qué efectos transmiten a los niños de instituciones públicas iniciales de Yanahuara?; ¿Qué canciones utilizan las docentes para el aprendizaje y qué efectos transmiten a los niños de instituciones públicas iniciales de Yanahuara?

2.- MARCO TEORICO

2.1 Conceptos Básicos

2.1.1 Historia de las canciones infantiles:

“Las canciones infantiles, según Carlos Federico Blodek. (2014) señalado en su artículo “Historia de la música infantil”, señala que se originó a partir de las antiguas rondas y juegos infantiles en los tiempos de guerra del siglo 20, desde los años treinta hasta principios de los años cincuenta. Posterior a ello, diversas comunidades lo utilizaban como recurso de comunicación” Blodek F (2013)

Las canciones infantiles las aprendimos de nuestras madres, algunas cantándonos antes del nacimiento o de nuestras abuelas para calmarnos o divertirnos, como también de nuestras maestras y de nuestras compañeras de juegos de la infancia. “uno de los modelos pedagógicos más sencillos y más eficaces que se han conocido” que “la escuela del pueblo enseña al niño, con sus cantos, sus tradiciones y sus costumbres” Nieves Sainz (2006) preservando la cultura popular, y añade que esta cultura popular, “sin horarios, límites de tiempo ni programas, es la que mejor asimila el niño, conservándola durante toda su vida”. Sáinz. M.N y Rodríguez. (2006), *Las canciones infantiles: ¿un recurso para la enseñanza de la Historia?*

2.1.2 Canciones infantiles:

La canción “es texto y música, palabras y melodía, (...) [que] se puede retener en la memoria si uno se lo propone, y que también se puede repetir, cantar, interpretar, a solo o en grupo” (Manzano, 2011, p. 24).

Las canciones tienen un gran poder de estimular diversas emociones como: la tristeza, la alegría, la furia, etc., así mismo las letras de las canciones

transmiten, comunican y evocan sentimientos y conocimientos. (Mosquera, 2013)

Según las definiciones de ambos autores, las canciones son recursos que han trascendido al pasar del tiempo, quién no recuerda su primera canción infantil, o el cómo aprendieron ciertos conceptos cantando (tablas de multiplicar), por otro lado, permite rememorar diversas expresiones de emoción (día de la madre, padre, patria, etc.) Así mismo cabe señalar que, en edad infantil son las preferidas, por su asimilación rápida, al escucharlas evocan ritmos y letra, asociándola con algún aprendizaje, sentimiento u otro. Otra forma de utilizarlas es como “medio para amenizar, entretener, comunicar, transmitir o enseñar algunos valores, acciones y comportamientos. Además, como medio de comunicar e interpretar situaciones que ocurren en la vida cotidiana”. Machadado.W.P (2018) *los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la i.e.p. divino niño jesús de cayrán – lima*

Para Small (citado en Bravo, s.f.), la canción tiene un rol sobresaliente. Por un lado, el niño accede a variedad de canciones y sonidos en los ambientes donde se desenvuelve y se va en aumento con el transcurrir de los años. Todo este bagaje musical tiene sus inicios en su casa, familia, barrio, ciudad, colegio. Y luego se convierte en consumidor de canciones más diversificadas. Por otro lado, el niño al pasar el tiempo es capaz de crear sus propias canciones para comunicar mensajes que pueden ser positivos o negativos Como menciona el autor, el ser humano se inicia en la música con letra desde temprana edad. Se inicia como un receptor Comienza activo dando señales con movimientos o gestos.

Asimismo, Martín y Carbajo (2009) *Cancionero infantil de la región de Murcia, ahonda respecto a las canciones infantiles y su clasificación*, según sus investigaciones de campo.

- **Tradicionales infantiles:** al hablar de estas canciones, nos referimos a esas canciones que nos han heredado de generación en generación, en este tipo de canciones tenemos una gran variedad, entre ellas, pin pon, hola don pepito, pulgarcito, arroz con leche.

- **Tradicionales no-infantiles:** Como bien dice el nombre son canciones la cuales no tienen una índole infantil pero las cuales son usadas por ellos, en este caso tenemos el himno nacional, cumpleaños feliz.
- **Infantiles recientes:** Al igual que los géneros de música actuales han cambiado, los mismo se ha dado en las canciones infantiles, actualizándose a los gustos actuales, entre una de ellas tenemos la famosa Baby shark
- **Comerciales o mediáticas:** en esta nos entramos a los famosos spots publicitarios, ya que los podemos encontrar por medio televisivo o radial, muchas de estas propagandas contienen un ritmo el cual provoca recordarlas, ejemplo tenemos las de Disney con los Minions
- **Didácticas:** son canciones con un fin didáctico y de aprendizaje, con intensiones educativas, o con un fin de enseñanza, usualmente estas se usan más en el nivel inicial, entre ellas tenemos: la ronda de los números, saltan los conejos, etc.
- **Político y religioso:** este tipo de canciones permite o difunde una identidad la cual sea apropiada por las personas, entre ellas tenemos el himno nacional, los canticos del señor de los milagros.

La clasificación de canciones, realizada por Martín y Martínez, pone en evidencia que el repertorio de canciones infantiles es variado, según la intencionalidad o el fin que se persigue. Cada tipo se encuentra inmerso en la vida del niño. Algunas canciones directas y otras indirectamente, pero todas pueden ser utilizadas para lograr el objetivo principal al que apuntan las canciones: el mensaje que se transmite o se desea transmitir en el público. Cada canción se encuentra clasificada dentro de un grupo según el fin que se persigue. Hay que resaltar que canciones infantiles no solo son del agrado de los niños, sino también por las personas adultas. Respecto a su finalidad, va a variar de acuerdo a la enseñanza que se desea transmitir (educativa, de entretenimiento o cultural); no obstante, todas están dirigidas para los niños. Asimismo, la canción también brinda la posibilidad de trabajar aspectos musicales: ritmo, pulso, entonación, entre otros. Todos ellos son esenciales para desarrollar las actividades musicales. Respecto a lo anterior, se desarrollan los siguientes términos en el libro Estrategias creativas para la práctica de la música en Educación Secundaria (MINEDU, 2007).

2.1.3 Tipos y mensajes que transmiten las canciones

Elena Blanco (2011), desarrolla una tesis sobre la canción infantil utilizada como recurso didáctico en las escuelas de Inicial y Primaria. Ahí realiza una diferencia entre las canciones (folklóricas, populares e infantiles) donde recoge definiciones de diversas fuentes, entre ellas, menciona a las siguientes:

- **Canciones folklóricas:** «Son coplas de origen anónimo (...) que se transmiten oralmente. folclóricas existen en casi todas las culturas» (Blanco, 2011, p. 64).

Asimismo, Bravo (s.f.) menciona que las canciones folklóricas son aquellas cercanas al entorno del niño. Su ritmo, melodía y texto es natural, sencillo, con palabras coloquiales para su fácil comprensión.

Mayormente son de aspectos naciones o identidad cultural.

En ambos autores, demuestran que las canciones folclóricas contienen temas, haciendo mención a costumbres, valores y tradiciones propias de un pueblo. Las letras usualmente suelen ser sencillas, comprensibles para todos, ya sea para gente de generaciones pasadas, presentes o futuras. Resaltando nuestra identidad, valores y amor que se tiene a nuestra cultura.

Entonces las canciones folclóricas, son esas canciones las cuales deben ser apropiadas por cada uno de nosotros, de igual manera poder enseñarlas desde muy temprana edad, para así nosotros tener una identidad con nuestra cultura.

- **Canciones populares:** Son composiciones que han permanecido durante años, conocidas por toda una cultura transmitiéndose de generación en generación, de manera oral y escrita. Su temática suele relacionarse con experiencias del pueblo: costumbres, alabanzas a una ciudad, a una mujer, etcétera, y en todas ellas predomina el tono humorístico. “Podemos definir la canción popular como la música tradicional que gusta a todo el mundo porque sale del corazón de la gente” (Blanco, 2011, p. 66). la canción popular es “una creación espontánea, ingenua y simple que surge (...) de los sentimientos que afectan “al alma del pueblo” (...) y de las situaciones anímicas por las que la gente va pasando a lo largo de la existencia” Manzano (2011, p. 1).

Entonces podemos decir que las canciones populares logran provocar a varias personas ya que cuentan con una melodía “pegadiza”, apta para todas las edades, si bien algunas no son adecuadas para la edad de un niño, pero este no puede ser segregado de este mundo musical, estos pueden aprovechar la melodía. Esto puede ocasionar que los niños creen nuevas canciones con la melodía que se tiene dándole alegrías, placeres, algo que se nos pueda identificar con nosotros, tanto en letra y en melodía

2.1.4 Formas de enseñar las Canciones

Las canciones inicialmente son transmitidas de manera oral, de generación en generación, posteriormente ya son grabadas en audios (discos, cassett, CD), posterior a ello las canciones son utilizadas con pictogramas (ayudas visuales). La intención de las canciones en algunos momentos era consideradas para transmitir información, calmar emociones, luego las canciones fueron consideradas para transmitir aprendizajes, nuestro cuerpo tiene una corporeidad, la cual nos permite moverlo de una manera espontánea y expresar lo que sentimos, comunicar las cosas con tan solo un movimiento. Para esto hay canciones que fomentan la formación de estas habilidades, no corporales, si no también expresivas, sociales. Es importante que los niños puedan escuchar varios géneros musicales y aporte a su expresión las cuales ayudaran a desarrollar habilidades motoras (baile), de lenguaje (pronunciación), cognitivas (composiciones), y socio-afectivas (relaciones interpersonales).

2.1.5 Elementos de la Música en el Aprendizaje

Sonido: Es la vibración de cualquier objeto que se desplaza y propaga por el ambiente, y llega a ser percibido por el oído humano. Posee cualidades como la altura (agudo-grave), intensidad (fuerte-suave) y duración (largo-corto).

Melodía: Son tonos musicales sonando de manera sucesiva. Exteriorizan las ideas o sentimientos y emociones. Estos tonos son combinados con la finalidad de crear frases, oraciones musicales, mensajes, que son acompañados por una tonada o melodía.

Ritmo: se relaciona a la combinación ordenada de la música. Existen tres niveles:

- El ritmo de la melodía: es el tiempo que cada posee cada nota musical, figura o silencio en una música determinada.
- El pulso: consideramos el latir invariable en un tema musical. La velocidad del pulso refleja hace referencia al tiempo (lento-rápido).
- El acento: Es el pulso que destaca, se marca de manera natural.

Armonía: Se refiere a la variedad de sonidos, a varios tonos sonando a la vez.

Forma: Se refiere a la estructura, el orden de la música, como reconocer que las estrofas tienen la misma melodía y solo cambia la letra. Entonces, cada uno de los términos mencionados anteriormente, sirve para concebir a la música como una unidad, que siempre va acompañado por diferentes elementos que se conectan y trabajan juntas. Ninguna se ejecuta individualmente, sino que todas son necesarias e indispensables para crear un sonido agradable; combinando melodía, ritmo, armonía y forma. De igual manera, los niños deben tener esta visión respecto al trabajo en equipo: todos aportan para la consecución de una misma meta.

Es necesario manejar estos términos, para poder planificar y desarrollar, de manera óptima, las actividades musicales, ya que de esta forma se selecciona pertinentemente el contenido que se desea trabajar, además, se responde las dudas que los niños puedan tener utilizando conceptos o brindando ejemplos sencillos y prácticos que sacien la curiosidad e interés del grupo. Todo ello con el fin de hacer comprender que la música necesita de «otros» para ejecutarse y de la misma forma que los niños necesitan de los «demás» para desarrollarse holísticamente” J., & LaRue, J. (1970)

2.1.6 Actividades de Rutina

“La rutina da una sensación de seguridad. La rutina establecida da un sentido de orden del cual nace la libertad.” R. Driekurs (2003), de tal forma las rutinas es la parte esencial en el desarrollo de los niños, ya que de esa manera le permite tener una estructura de las actividades que han de realizar durante el

día, además de ello, le permiten ser autónomo en la toma de decisiones, autoestima, tener un orden dentro de las actividades, creatividad, resolución de problemas, etc.

“Las actividades de rutina, permite al niño obtener hábitos, y las rutinas ayudan al aprendizaje de normas lo que invita a estar tranquilo y seguro, estas rutinas le permiten anticipar para poder tomar decisiones, controlar sus propios tiempos y ritmos.” “Los hábitos y las rutinas conllevan a la asimilación y al aprendizaje de normas y pautas de comportamiento” Zabalza (2010).

Dentro de las actividades de rutina que tenemos en el nivel inicial, se encuentran las actividades permanentes de entrada, donde se desarrollan múltiples acciones como: El guardar sus cosas, colocarse el mandil, registrar su asistencia, ver el calendario, el clima y lo más esencial las actividades que se han de trabajar durante el día, casi todas acompañadas de canciones infantiles, dando mayor soporte de inicio, de recuento a las actividades permanentes de entrada. Por otro lado, tenemos otras actividades permanentes de rutina a la hora de comer o poner la mesa (refrigerio) y las actividades permanentes de salida, todas ellas también acompañadas de canciones.

2.1.7 Regulación de conductas

“Hablar de la regulación de conducta es la autogestión que debe tener el niño frente a su comportamiento, esta habilidad se desarrolla en el tiempo involucrando diversas áreas de su desarrollo como lo social, emocional y cognitivo”. Thompson (1994)

Como sabemos, las primeras regulaciones de modelo que tendrán los niños es en el hogar, siendo el rol de la familia protagónico en el vínculo de afecto, ya que el actuar de ambos padres, instaurará actitudes, auto concepto, autonomía y pensamiento crítico, siendo estas las que trascenderán en su vida personal y social.

El Jardín de infantes, es su segunda casa, pasan una buena parte del día junto con la docente, por tal razón nuestro interactuar debe ser de respeto, es por ellos que varios investigadores como Pianta, La Paro y Hamre, (2012);

Williford et al., (2013); Anderman y Klassen, (2016); O'Donnell, (2009); Brophy, 2009; Guo et al., (2010), refieren que las Interacciones que promueven el bienestar socioemocional en los niños, son aquellas interacciones basadas en una comunicación positiva, cercana y cálida pueden observarse de manera concreta cuando el adulto entabla una conversación con los niños y promueve la escucha activa, cuando se escuchan las intervenciones de los niños y se responde a sus interrogantes con el tiempo apropiado para que ellos puedan expresarse al hablar, cuando se les pregunta por sus opiniones, etc. De esta manera los niños aprenden a autorregular sus conductas.

Es por ello que el docente del nivel inicial, se vale de múltiples recursos en el aprendizaje de los niños como: canciones de ritmos variados para estimular diversos aspectos como lo cognitivo, emocional, social, etc. Pero muchas veces no nos percatamos de los mensajes subliminales que están tras la letra de las canciones, que muchas veces se convierten en amenazas que de un actuar positivo.

2.1.8 Regulación de conductas Negativas

Los que actualmente somos adultos, hemos sido criados con patrones rígidos, con sanciones drásticas, castigos físicos, que hoy en día se siguen repitiendo en la formación de sus hijos, exteriorizando posteriormente en conductas inadecuadas de agresividad, venganza o por el contrario tristeza o depresión.

El jardín de infantes, la escuela, es un lugar donde muchos niños encuentran la forma de desfogarse de lo que está sintiendo, es allí el rol protagónico de la docente del nivel inicial que su actuar ante cualquier forma de conducta inadecuada, sepa canalizar con interacciones positivas, de lo contrario se agravaría la situación del niño (a).

El rol del docente desde que inicia sus actividades de encuentro y de trabajo con los niños debe ser de apertura, pero muchas veces el estrés docente conlleva a dar respuestas negativas como:

“las canciones ocupan un lugar predominante en el desarrollo de actividades en el aula de preescolar por su ritmo melodioso, atrayente y ameno, también

las canciones pueden transmitir mensajes positivos y negativos, que muchas veces no nos damos cuenta de lo que repetimos o decimos mientras cantamos, lo que a muchos gusta es el ritmo sin percatarse la letra de la canción. Es por ello, que es importante previamente escuchar y recoger música con sentido formativo de hábitos, valores, aprendizaje, sentimientos, costumbres, etc. contribuyendo así de manera integral en su formación”. Para Rodríguez (2016),

2.1.9 Las canciones como medio de captar atención

Los niños pierden fácilmente la atención, por ello es importante considerar dos aspectos, primero, cuáles son los periodos atencionales de cada edad en preescolar o su estadio evolutivo, segundo si las actividades propuestas si son significativas y emocionantes.

Las docentes del nivel inicial, elijen las canciones infantiles como recurso para múltiples actividades, una de ellas es para captar la atención de los niños, pero a veces logramos lo contrario.

Como sabemos las canciones por su naturaleza son atractivas, contagiosas, muchas veces por su ritmo más que por su letra, pero también es importante que la docente sepa elegir canciones con mensajes positivos y no de amenaza, como letras de canciones “Me tapo la boquita para poder aprender”, “Es hora de escuchar a la miss” y la reflexión ante estas letras, es si sólo es importante escuchar a la maestra o escucharnos todos, partiendo de estas reflexiones es relevante no dejarse llevar por el ritmo melodioso sino por el mensaje de la canciones.

2.1.10 Relación de las áreas y las canciones infantiles:

Las diversas áreas del currículo del nivel inicial, permiten valernos de diversos recursos como son las canciones infantiles, volviéndose una herramienta valiosa ante el proceso Enseñanza-Aprendizaje y conocedores que su aprendizaje es holístico y que es de agrado de los niños el aprender canciones, es importante que las y los docentes tengan un repertorio de canciones infantiles para las diferentes áreas del aprendizaje.

A) Personal Social: En el Programa curricular del nivel Inicial menciona:

“Favorecer la formación personal y social de los niños y niñas promoviendo y acompañando procesos como la construcción de su identidad a partir del conocimiento y valoración de sí mismos; el reconocimiento de las creencias y costumbres de su familia; así como la expresión y el reconocimiento de sus emociones, que los llevan al inicio de la regulación de las mismas. De igual forma, promueve que se establezcan relaciones seguras, la integración de valores, límites y normas que les permitan aprender a cuidarse, y cuidar los espacios y recursos comunes; a convivir con otros, respetar diferencias tanto culturales, de creencias y costumbres, como conocer y ejercer sus derechos, y asumir responsabilidades acordes a su nivel de desarrollo y madurez”. MINEDU (PCEI 2016. p 71)

Por tal razón, el enfoque del área de Personal Social, está orientado a la formación ciudadana activa y al desarrollo integral de la persona, tan trascendental en la vida de todo ser humano, ya que ese compromiso con el otro y con lo que acontece en su comunidad, va buscando el bien común con su participación activa.

Los niños del nivel inicial, van formando su autonomía personal de manera progresiva, las canciones infantiles sirven como estrategia de expresión de sus emociones, de movimiento de su propio cuerpo, la formación en valores (empatía, asertividad) y su formación cristiana.

B) Comunicación: El enfoque comunicativo, permite la expresión oral dentro de un contexto social comunicativo, base para la interrelación con sus pares y el logro de aprendizajes significativos. Los niños gustan de explorar su voz y su cuerpo mediante la expresividad en otros lenguajes que en algunas oportunidades lo hacen de manera individual y/o grupal

Las canciones infantiles a través del enfoque comunicativo de los otros lenguajes, permiten que los niños estimulen la escucha, la observación, y la exploración, sienten gusto por repetir las canciones una a más veces, ya que el ritmo invita a sentir placer considerándolo como juego agradable al oído. Por otro lado, las canciones estimulan el oído para la lecto-escritura. MINEDU PCEI (2016. p.11)

C) Matemática: El enfoque matemático, “Toda actividad matemática tiene como escenario la resolución de problemas planteados a partir de situaciones, las cuales se conciben como acontecimientos significativos que se dan en diversos contextos”

Como lo señala el enfoque matemático del ciclo II del nivel inicial, las actividades significativas matemáticas en el proceso de enseñanza - aprendizaje se dan de manera significativa mediante los juegos, cuentos y canciones, siendo esta última del agrado de los niños, quien no recuerda la canción “un elefante se balanceaba” para aprender números u otras. En conclusión, la música y las matemáticas ambas conllevan a crear, pensar y resolver diversas situaciones. MINEDU *PCEI* (2016 p. 170)

2.1.11 Concepto de constitución identitaria

Al hablar sobre constitución identitaria, hacemos referencia a la “construcción de la identidad mediante un contexto comunitario, en este caso sociedad. El contexto muestra un antecedente, precedente y recipiente de la formación del individuo y su identidad. Llevando a la búsqueda de rol social, recepción de esas identidades formadas, como también el desarrollo pleno de las mismas. La identidad se constituye tanto desde uno mismo como, aun así, la interacción social, es parte de nuestra constitución, el cómo influyen en mí, cómo me ven, la imagen que quiero proyectar en ellos, los modelos que sigo, todo en un contexto social que sirve de base, por se cuenta imponiendo unas reglas del juego en la medida en que habrá comportamientos sancionados, roles premiados, un conjunto de normas sociales” Toledo. M. (2012) *Sobre la construcción identitaria*

En conclusión, la constitución identitaria se da solo como parte de la comunidad. Cumplir con el rol de ciudadano, docente, alumno, niños, mujer, Nótese que el ser social es condición necesaria para lo humano, pero no suficiente ni exclusiva de nuestra especie.

2.1.12 Abstracción de interacciones

El ser humano es un ser social por cual estamos continuamente en interacción, siendo este un papel fundamental para la adopción del medio social. Según la

RAE define a las interacciones como una acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más personas, permitiendo al individuo que se integre al medio social, un desarrollo del lenguaje, la comparación de comportamientos.

Existen tres categorías de la forma en que interactuamos

- Oral
- Escrito
- Kinestésico

2.1.13 Noción de interacciones positivas

Como sabemos las primeras interacciones que reciben los niños es en el hogar, siendo el rol de la familia protagónico en el vínculo de afecto, ya que el actuar de ambos padres, instaurará actitudes, auto concepto, autonomía, pensamiento crítico, siendo estas las que trascenderán en su vida personal y social.

La escuela, es su segunda casa, pasan una buena parte del día junto con la docente, por tal razón nuestro interactuar debe ser de respeto, es por ellos que Varios investigadores Pianta, La Paro y Hamre, (2012) ;Williford et al., (2013); Anderman y Klassen, (2016) ; O'Donnell, (2009); Brophy,(2009); Guo et al., (2010) , refieren que “las Interacciones que promueven el bienestar socioemocional en los niños, son aquellas interacciones basadas en una comunicación positiva.

Es por ello que el docente del nivel inicial, se vale de múltiples recursos en el aprendizaje de los niños como: canciones de ritmos variados para estimular diversos aspectos como lo cognitivo, emocional, social, etc. Pero muchas veces no nos percatamos de los mensajes subliminales que están tras la letra de las canciones, que muchas veces se convierten en amenazas que de un actuar positivo.

2.1.14 Los efectos de canciones

Día a día estamos en contacto con variedad de géneros musicales, la elección de alguna de ellas lo hace el oyente, muchas veces elegida por su ritmo contagioso, la mayoría de estas melodías contienen letras, lo cual se nos ha

hecho muy común no prestar atención, pasando desapercibido a los múltiples mensajes que se transmiten y que el oyente la tararea sin tomar conciencia de estos mensajes.

Mendivil (2014), “Plantea diversas interrogantes ¿Qué se enseña y qué se aprende a través de las canciones? ¿Qué efectos producen en nosotros? ¿Cómo impactan las letras? Señalando que hay letras de las canciones que invita a interacciones positivas y negativas, otras al maltrato y a la sexualidad”.

Otros autores, señalan que las canciones sintetizan los tres elementos de la música: ritmo, armonía y melodía. De otro lado, vemos que “... la conjunción de poesía y música moviliza intensamente las emociones”. Fernández (2005) y que “la palabra encierra en sí misma una musicalidad dada por la línea melódica, cambio de tonos, fraseos, alturas, los que expresan una sintaxis y una semántica” Grossi (2008). Como efecto, en la palabra cantada los elementos sonoros interpretados como texto musical se potencian de modo que la canción se consolida como una expresión musical de alto involucramiento emocional. No es de sorprender por tanto que la canción infantil sea “el alimento musical más importante que recibe el niño” (HEMSY, 1985, p.113)

3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para la revisión bibliográfica, se averiguó en repositorios de universidades tanto internacionales, nacionales y locales, como también artículos de investigación relacionadas al tema, teniendo como resultado:

3.1 Antecedentes Internacionales

- Sánchez Espinosa. V.A (2016), Ambato, Ecuador,,” *Las Canciones Infantiles En La Pronunciación En Niños Y Niñas De 4 A 5 Años De La Unidad Educativa Rumiñahui Del Cantón Ambato Provincia De Tungurahua*”, Conclusión: Las docentes no planifican el uso de las canciones

para la estimulación de la pronunciación, sin embargo, proponen el canto en sus estudiantes, pero no consideran el tipo de palabras que contiene su letra, en otros espacios, como recreación.

- Vides Rodríguez. A.M; (2014) Guatemala, *“Música Como Estrategia Facilitadora Del Proceso Enseñanza Aprendizaje”*.- Conclusión: Los resultados también demuestran que los maestros de todos los niveles utilizan pocas veces la música en su función informativa, de igual manera que la utilizan pocas veces como elemento evocador y anticipatorio.

3.2 Antecedentes Nacionales

- Romero Abanto, E.M; (2019) *“Efecto De La Canción Infantil En El Desarrollo Del Lenguaje En Los Niños De Tres Años De Edad Del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, Lima 2019”* Conclusión: El uso de la canción infantil como herramienta para la estimulación puede marcar una diferencia estadísticamente significativa en la dimensión de contenido del desarrollo del lenguaje.
- Huillca Tapia. L; (2019) *“Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017”*., Conclusión: Se ha diseñado, planificado y ejecutado el programa de canciones infantiles “Canta conmigo” con el éxito esperado por cuanto se ha demostrado que dicho programa mejora significativamente la atención de los niños.
- Machado Córdova. W.P (2018); *“Los Recursos De La Expresión Musical Mejoran Las Habilidades Sociales En Los Niños De 5 Años De La I.E.P. Divino Niño Jesús De Cayrán – Lima”*, Lima, Perú, 2018. Conclusión: Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades básicas de interacción social. Al empezar las actividades musicales se consiguió un puntaje promedio de 88 % (preprueba), un grupo menor respondía con una expresión de enojo o indiferencia ante comentarios positivos hacia ellos, además tenían dificultades para relacionarse de manera amistosa con los

demás niños de su edad. Al culminar las actividades musicales, se alcanzó un 98.7 % (posprueba) —tal como señala la tabla de frecuencias de las puntuaciones (tabla 1) — ellos escuchaban e intercambiaban miradas y sonrisas cuando sus compañeros expresaban una de sus virtudes; asimismo mejoraron sus relaciones amicales con el grupo.

- Ríos Pinto I.A y Rojas Cama J.J; (2018) *“La Canción Como Estrategia Didáctica Para El Logro Del Desarrollo De La Expresión Oral En Los Estudiantes Del Segundo Grado De Primaria De La Institución Educativa Mi Pequeño Genio De Vitarte-2017, UGEL 06”*. Conclusión: El empleo del canto como estrategia didáctica ha contribuido a mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de una institución educativa de Ate-Vitarte.
- Orcon Quispe Y. Y; (2018) *“Canciones Infantiles Basadas En El Enfoque Socio cognitivo Para El Desarrollo De La Expresión Oral En Niños Y Niñas De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 201 De Rayan – Yauya – Provincia Carlos Fitzcarrald En El 2016 Arequipa*, Conclusión: El uso de canciones infantiles mejoro significativamente en el desarrollo del nivel de conciencia fonológica en los niños.
- Luciano Benites Niogita Clotilde; (2017) *“Canciones Infantiles Basadas En El Enfoque Socio cognitivo Para El Desarrollo De La Expresión Oral En Niños Y Niñas De 4 Años De La Institución Educativa Inicial 201 De Rayan – Yauya – Provincia Carlos Fitzcarrald Huaraz, Perú, 2017*. Conclusión: Queda demostrada la influencia de las canciones infantiles como estrategias basadas en el enfoque sociocognitivo en forma significativa y directa en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas.
- MENDIVIL TRELLES.L.(2017) *“Canciones e interacciones en educación inicial” (Lima 2017)*. Conclusiones: Las canciones son empleadas como herramientas de control simbólico, por tanto, este uso no es accesorio sino central en las relaciones entre docentes y niños, así como en la forma en que ambos construyen sus identidades al interior de la institución. La obediencia ciega es reiterada. Todo abona en la formación de sentidos y la construcción social

de las identidades, otra conclusión resaltante Durante el desarrollo de las sesiones, los niños deben permanecer sentados, en algunos casos se les pide que permanezcan con los brazos cruzados, la boca cerrada, entre otros.

- De la Cruz. K.D y Vega Y.A (2016); *“Las Canciones Infantiles Como Estrategia Para El Desarrollo De La Expresión Oral En Niños de 3 Años De La I.E.I N° 390 Magdalena, Ayacucho; 2016.* Conclusión: Se puede concluir en que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la claridad en los niños y las niñas de 3 años”.

3.3 Antecedentes Locales

- Zevallos Herrera. V.G; (2004), *“Aplicación Del Programa Musical Vezea En El Desarrollo De Capacidades Musicales De Las Estudiantes del séptimo Semestre De Educación Inicial De La Universidad Católica Santa María, Arequipa, 2004.* Conclusión: El programa Musical VEZEA, es un programa viable que brinda la posibilidad de desarrollar capacidades musicales en los dos elementos más importantes de la música como son: el ritmo y la melodía; con muy buenos resultados, debido a la sencillez y claridad de sus estrategias.

4. HIPOTESIS, VARIABLES E INDICADORES

4.1 Hipótesis

Dado que las canciones son composiciones musicales que ayudan a desarrollar determinadas habilidades y en educación se utilizan como recursos didácticos que estimulan el aprendizaje, motivan, relajan y promueven el desarrollo integral activo, intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial, motriz e incluso creativo y, las docentes del nivel inicial las consideran como herramienta en los diferentes momentos de la jornada del día. Es probable, que las canciones empleadas por las docentes de educación inicial transmitan diversos tipos de efectos polarizados en los niños de las instituciones públicas de Yanahuara.

4.2 Operacionalización de variables

Variable	Indicadores	Sub indicadores
Variable Independiente Canciones infantiles	Canciones para actividades de rutinas	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y clima • Despedida • Día de la semana • Refrigerio • Religiosas • Cívicas • Saludo
	Canciones para regulación de conducta	<ul style="list-style-type: none"> • Juego libre • Orden de aula
	Canciones para captar la atención	<ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones • Concentración • Trabajar en equipo
	Canciones para áreas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Matemática • Personal Social
Variable Dependiente Tipos de efectos	Constitución identitaria de niños	<ul style="list-style-type: none"> • Positivo • Negativo
	Constitución identitaria de docentes	<ul style="list-style-type: none"> • Positivo • Negativo
	Mecanismos control	<ul style="list-style-type: none"> • Directo • Indirecto
	Dinámica de actividad docente	<ul style="list-style-type: none"> • Individual • Social

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE VERIFICACIÓN

1.1 Técnica

Para esta investigación, se ha utilizado como técnica la encuesta.

1.2 Instrumento

Como instrumentos se utilizaron:

El cuestionario denominado “Canciones, discursos y aprendizajes en Educación Inicial”, es un instrumento que fue aplicado por Luzmila Trelles de Peña, en el año 2016 en la Pontificia Universidad Católica del Perú; a la cual se la ha hecho algunas leves modificaciones.

Para las docentes se utilizó la entrevista, que fue elaborada en base de las variables de estudio, en Google Forms, la misma que fue sometida a validación por tres expertas en el tema y en el nivel Inicial. (Anexos)

Variable	Indicadores	Sub indicadores	Técnica e Instrumento	Ítem
Variable Independiente Canciones infantiles	Canciones para actividades de rutinas	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y clima • Despedida • Día de la semana • Refrigerio • Religiosas • Cívicas • Saludo 	Encuesta: Cuestionario	1, 2
	Canciones para regulación de conducta	<ul style="list-style-type: none"> • Juego libre • Orden de aula 		3, 4
	Canciones para captar la atención	<ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones • Concentración • Trabajar en equipo 		5, 6
	Canciones para áreas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Matemática • Personal Social 		7, 8
Variable Dependiente Tipos de efectos	Constitución identitaria de niños	<ul style="list-style-type: none"> • Positivo • Negativo 	Encuesta Entrevista	4
	Constitución identitaria de docentes	<ul style="list-style-type: none"> • Positivo • Negativo 		
	Mecanismos de control	<ul style="list-style-type: none"> • Directo • Indirecto 		3
	Dinámica de actividad docente	<ul style="list-style-type: none"> • Individual • Social 		1

2. CAMPO DE VERIFICACIÓN

2.1 Ámbito geográfico

Instituciones educativas del nivel inicial de gestión pública, que están ubicadas en el distrito de Yanahuara, provincia y departamento de Arequipa.

2.2 Unidades de estudio

Se trabajó con toda la población y se constituyen en las unidades de estudio:

Institución educativa	Número de docentes
José Antonio de Sucre	2
Yanahuara	3
Santa Rosa de lima	3
Regina Mundi	5
Santa Rosita de Lima	5

Total:	18
---------------	----

2.3 Ubicación Temporal

El presente estudio es coyuntural al periodo 2020.

3. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Primeramente, se coordinó vía telefónica con la dirección de la institución para la aplicación del instrumento (entrevista) a las docentes de su institución educativa.

Dicho instrumento consta de 8 preguntas, para marca y completar, el formulario fue creado en google forms y enviado al WhatsApp personal y/o email de la docente.

Link: <https://forms.gle/mSM4zchmXMAHTaNU6>

La entrevista a las docentes, cuenta con un protocolo para su aplicación, adjuntada en anexos.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

Los resultados obtenidos están organizados por variables, indicadores e instrumentos

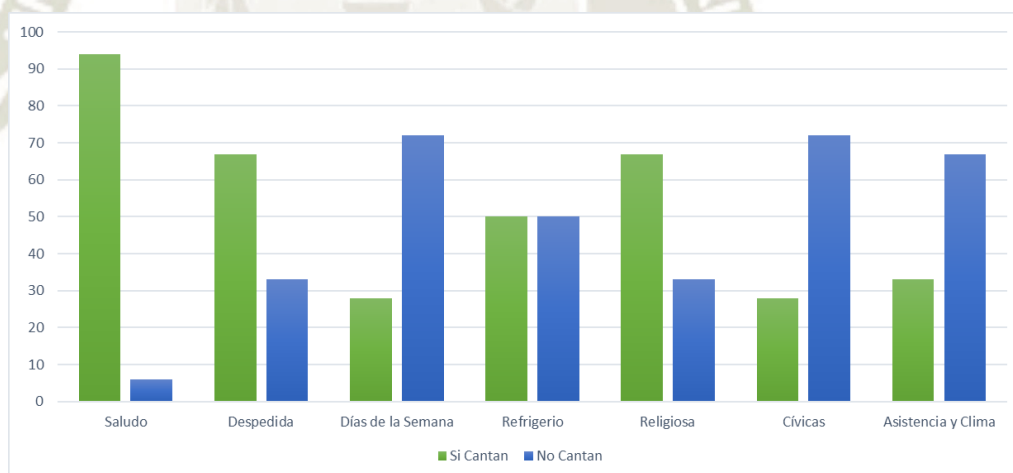
Tabla N° 1

Canciones para Actividades de Rutinas

Canciones para Actividades de Rutinas														
Aplicación	Saludo		Despedida		Día de la Semana		Refrigerio		Religiosas		Cívicas		Asistencia y Clima	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Sí cantan	17	94	12	67	11	28	9	50	12	67	5	28	6	33
No cantan	1	6	6	33	7	72	9	50	6	33	13	72	12	67
Total	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100

Elaboración propia

Figura 1: Canciones para Actividades de Rutinas



Elaboración propia

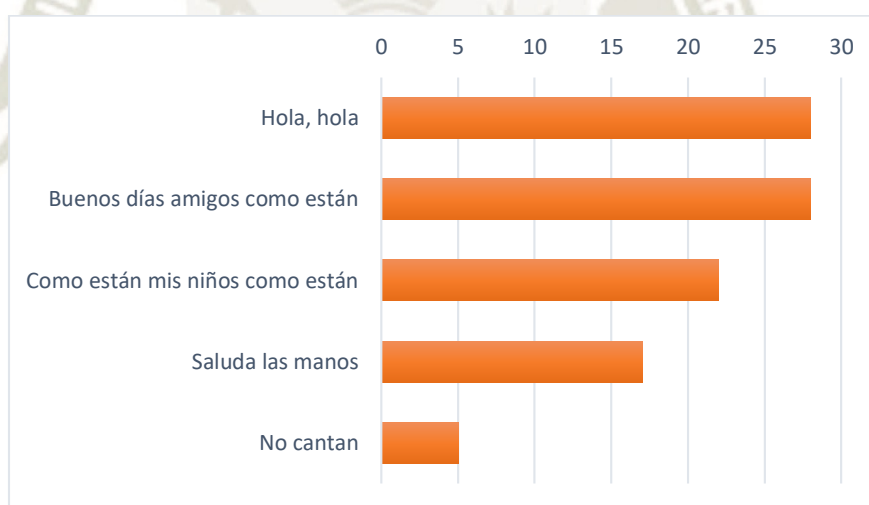
En la tabla y la figura N° 1, sobre canciones para actividades de rutina encontramos que las docentes utilizan: El 94% de saludo, el 67% de despedida, el 28% de los días de la semana , el 50% de refrigerio, el 67% religiosas, el 28% cívicas, y el 33% de asistencia y clima, observamos entonces que la mayoría de docentes emplea canciones en el momento de las actividades permanentes de entrada y salida, la mitad de ellas utilizan canciones en el refrigerio y en un porcentaje menor aplican las canciones cívicas, de clima y asistencia. Entonces podemos afirmar que las docentes utilizan con mayor frecuencia canciones en las actividades de entrada y salida porque forman parte de las rutinas.

Tabla 2
Canciones utilizadas en Actividades de Rutinas – Saludo

Canciones	Docentes	
	Frecuencia	Porcentaje
Hola, hola	5	28
Buenos días amigos como están	5	28
Como están mis niños como están	4	22
Saluda las manos	3	17
No cantan	1	5
TOTAL	18	100

Elaboración Propia

Figura 2: Canciones utilizadas en Actividades de Rutinas – Saludo



Elaboración Propia

En la tabla y la figura N° 2 sobre la canción más utilizada por las docentes en las actividades de rutinas- saludo observamos: Que un 28% coinciden “Hola hola” y “Buenos días amigos”; el 22% utilizan “Como están mis niños cómo están y; el 17% consideran “Saludan las manos”. Sin embargo, es preocupante que el 5% no utilizan estas canciones para el saludo, Siendo canciones que incentivan la cortesía en los niños y todas ellas cuentan con un mensaje positivo.

Tabla 3
Canciones utilizadas en Actividades de Rutinas – Despedida

Canción	Docentes	
	Frecuencia	Porcentaje
No cantan	6	33
Adiós, Adiós	4	22
Hasta mañana	2	11
Mañana será un día mejor	2	11
Adiós amiguitos	2	11
Manitos a despedirse	1	6
Con mis manos digo chau	1	6
TOTAL	18	100

Elaboración Propia

Figura 3: Canciones utilizadas en Actividades de Rutinas – Despedida



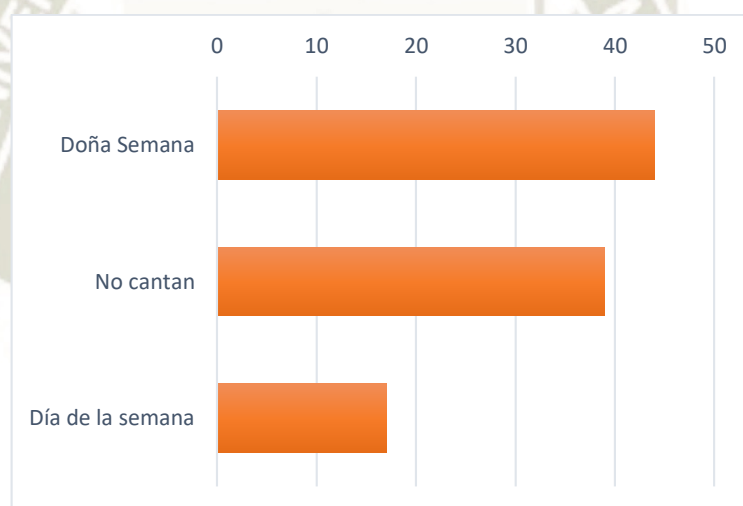
Elaboración Propia

En la tabla y la figura N° 3 se aprecia que las canciones más utilizadas en las actividades de rutina para la despedida son: “Adiós, adiós” con un 22%, seguido de “Hasta mañana”, “Mañana será un día mejor” y “Adiós amiguitos” con un 17%. Las canciones “Manitos a despedirse”, “Con mis manos digo chau” dieron como resultado el 6%. En cuanto a estas canciones es importante considerarlas porque fomentan la cortesía en los niños y tienen un efecto positivo en ellos.

Tabla 4
Canciones utilizadas en Actividades de Rutinas – Días de la Semana

Canción	Docentes	
	Frecuencia	Porcentaje
Doña Semana	8	44
No cantan	7	39
Día de la semana	3	17
TOTAL	18	100

Elaboración Propia

Figura 4: Canciones utilizadas en Actividades de Rutinas – Días de la Semana


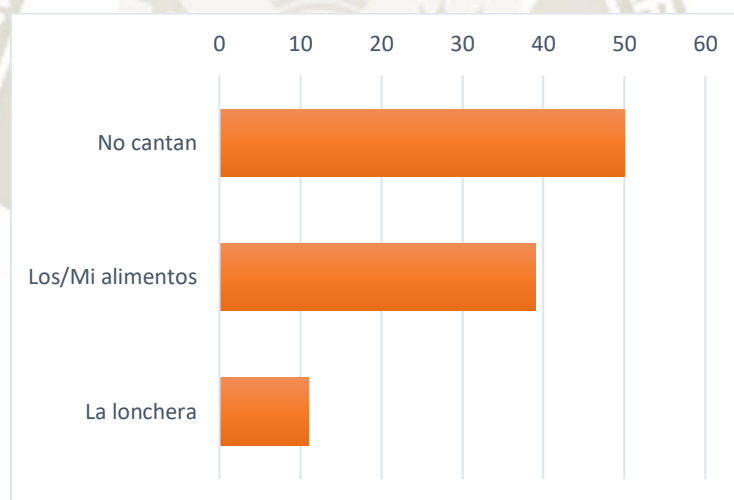
Elaboración Propia

En la tabla y figura N° 4 las canciones utilizadas por las docentes en actividades de Rutinas-Días de la Semana muestra que: la más cantada fue “Doña semana” con un 44%; mientras el 17% de docentes utilizan la canción “Día de la semana”; no obstante, el 39% expresan que no utilizan canciones de días de la semana. En cuanto a este tipo de canciones es indispensable destacar su importancia porque refuerza el aprendizaje sobre la noción de tiempo.

Tabla 5
Canciones utilizadas en Actividades de Rutinas – Refrigerio

Canción	Docentes	
	Frecuencia	Porcentaje
No cantan	9	50
Los/Mi alimentos	7	39
La lonchera	2	11
TOTAL	18	100

Elaboración propia

Figura 5: Canciones utilizadas en Actividades de Rutinas – Refrigerio


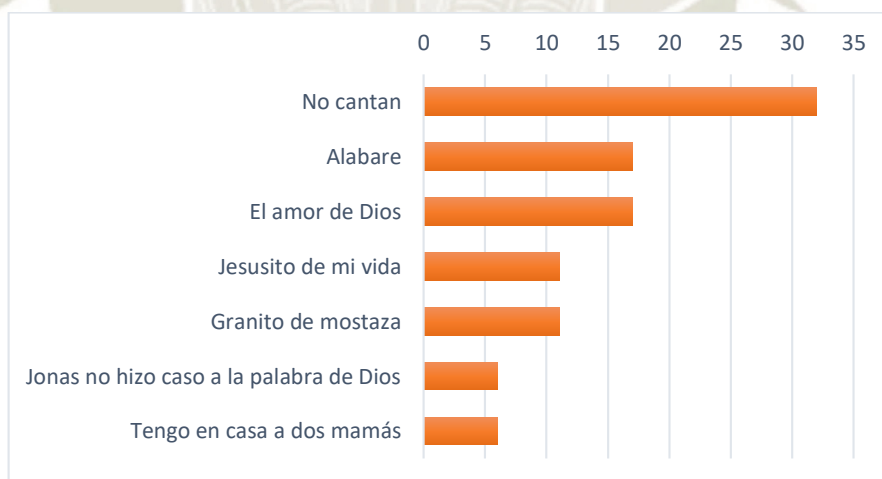
Elaboración propia

En la tabla y la figura N° 5 vemos que en las actividades de rutinas- refrigerio, el 50% de docentes no utilizan canciones para la hora de refrigerio, el 39% de docentes entonan la canción “Los/mis alimentos”, seguida de la canción “La lonchera” con un 11%. Observando que el uso de estas canciones ayudan a los niños a darle importancia a los tiempos destinados para sus alimentos.

Tabla 6
Canciones utilizadas en Actividades de Rutinas – Religiosas

Canción	Docentes	
	Frecuencia	Porcentaje
No cantan	6	32
Alabaré	3	17
El amor de Dios	3	17
Jesucito de mi vida	2	11
Granito de mostaza	2	11
Jonás no hizo caso a la palabra de Dios	1	6
Tengo en casa a dos mamás	1	6
TOTAL	18	100

Elaboración propia

Figura 6: Canciones utilizadas en Actividades de Rutinas – Religiosas


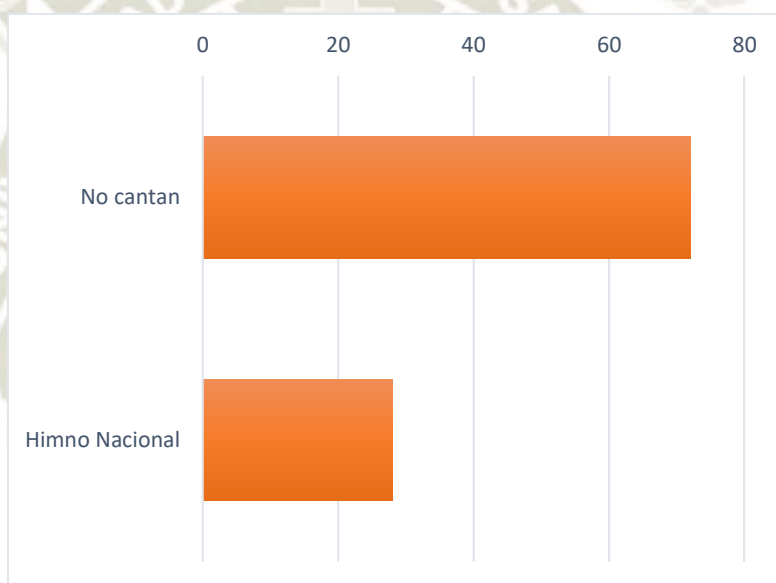
Elaboración propia

En la tabla y la figura N° 6 apreciamos que en las actividades de rutinas - religiosas, encontramos que un 32% de docentes no utilizan estas canciones, un 17% usan “Alabaré” y “El amor de Dios”, un 11% “Jesucito de mi vida” y “Granito de mostaza”, y el 6% “Jonás no hizo caso a la palabra de Dios” y “Tengo en casa dos mamás”. Estas canciones usualmente son consideradas por las docentes quienes aparecen como las mediadoras, de ser quienes enseñan a cómo agradar a Dios, por lo que muchas veces señalan “Diosito se va enojar”, “Jesucito, no te traerá un regalo en navidad”, entre otros; en tal sentido estas canciones no ayudan a fomentar la espiritualidad, que sería lo ideal.

Tabla 7
Canciones utilizadas en Actividades de Rutinas – Cívicas

Canción	Docentes	
	Frecuencia	Porcentaje
No cantan	13	72
Himno Nacional	5	28
TOTAL	18	100

Elaboración propia

Figura 7: Canciones utilizadas en Actividades de Rutinas – Cívicas


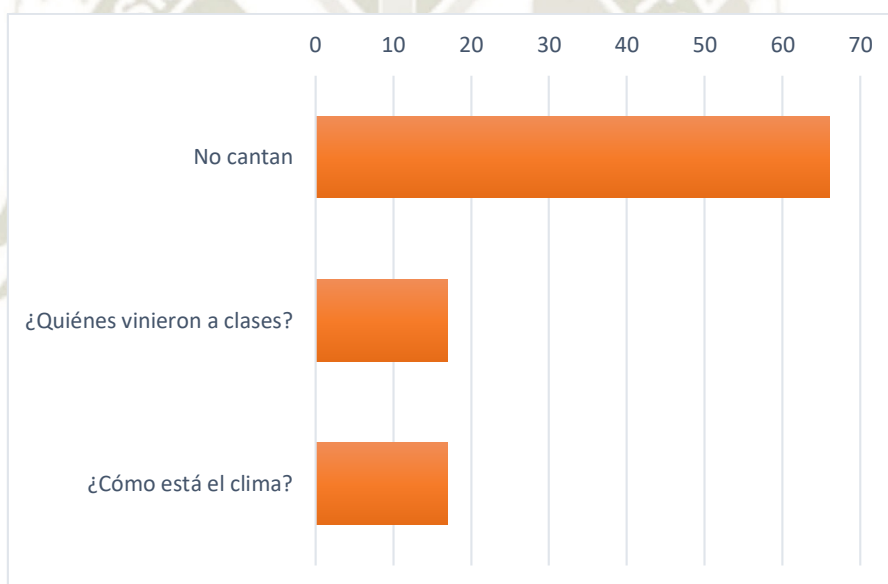
Elaboración propia

En la tabla y la figura N° 7 notamos que en las actividades de rutinas-cívicas, el 28% de maestras encuestadas consideran el Himno Nacional, puesto que contemplan que es lo más pertinente como una acción cívica, y el 72% no utilizan ninguna canción debido a que estando en clases virtuales, no realizan los lunes cívicos, por lo cual dejaron de entonarlo; hecho que es preocupante porque se va perdiendo como acto cívico.

Tabla 8
Canciones en Actividades de Rutinas – Asistencia y Clima

Canción	Docentes	
	Frecuencia	Porcentaje
No cantan	12	66
¿Quiénes vinieron a clases?	3	17
¿Cómo está el clima?	3	17
TOTAL	18	100

Elaboración propia

Figura 8: Canciones en Actividades de Rutinas – Asistencia y Clima


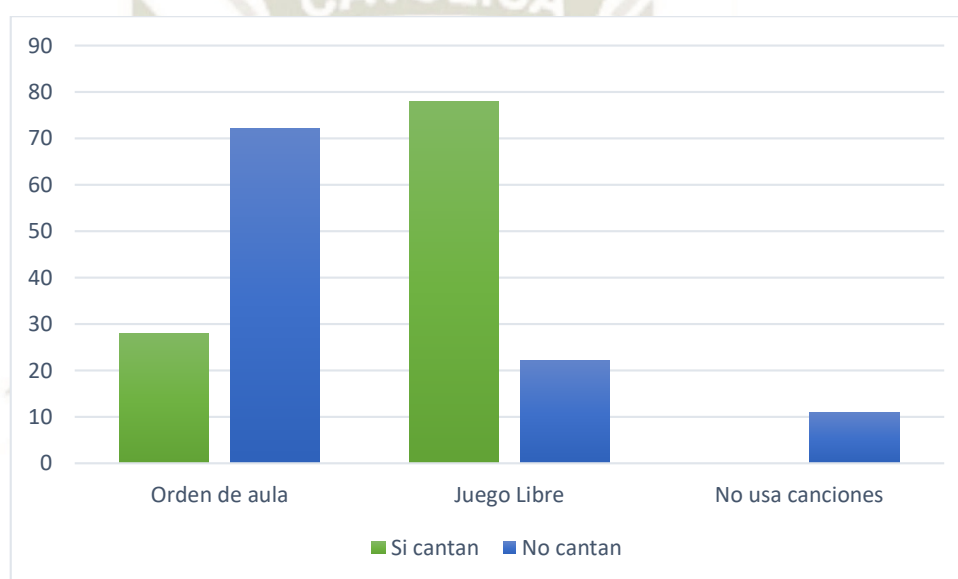
Elaboración propia

En la tabla y figura N° 8 sobre el uso de canciones en actividades de rutinas-asistencia y clima, el 66% de las docentes no utilizan canciones de asistencia y clima; el 17% consideran ¿cómo está el clima?, y el otro 17% usan ¿Quiénes vinieron a clases? Solo un porcentaje menor aplican las canciones de clima, puesto que al momento de ingresar al aula los niños (as) van registrando su asistencia y ya no consideran cantar para este momento. Estas canciones son de mucha utilidad ya que ayudan a su aprendizaje, como aprender la cantidad de compañeros que asistieron, predecir por qué no asistieron al Jardín, distinguir el clima que se registra en ese momento.

Tabla 9
Canciones para Regulación de Conducta

Canciones para Regulación de conducta						
Aplicación	Orden de aula		Juego Libre		No usa canciones	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Sí cantan	5	28	14	78		
No cantan	13	72	4	22	2	11
Total	18	100	18	100	18	100

Elaboración propia

Figura 9: Canciones para Regulación de Conducta


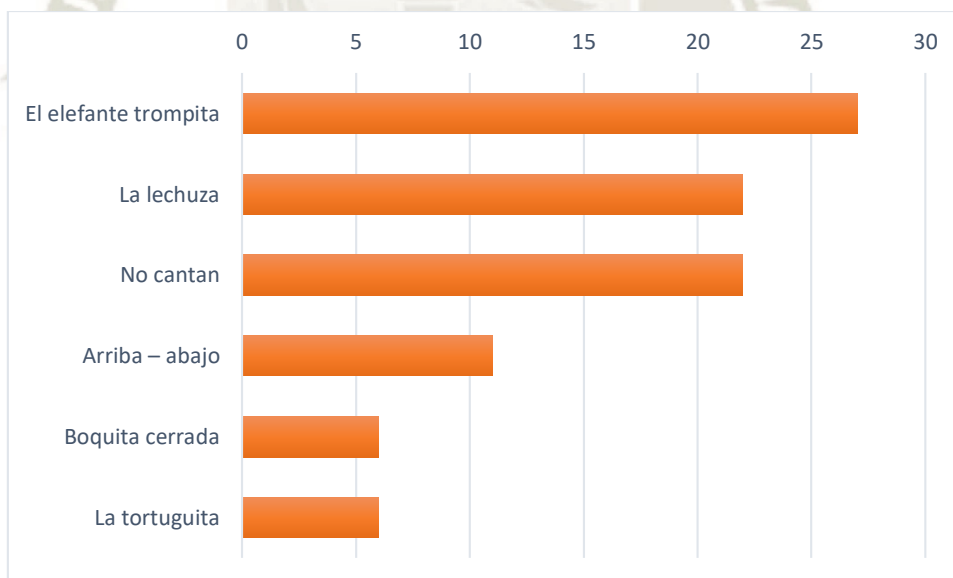
Elaboración propia

En la tabla y figura N° 9 nos muestra que el 78% de las docentes, utilizan canciones para regular la conducta, sobre todo para poner orden en el aula, un 28% para el juego libre y un 11% no hacen uso de las canciones. Esto quiere decir que las canciones sobre el juego libre son las más utilizadas en este momento. Si bien es cierto que las docentes aplican canciones, sin embargo, no analizan las letras de las canciones.

Tabla 10
Canciones de Regulación de Conducta – Juego Libre

Canción	Docentes	
	Frecuencia	Porcentaje
El elefante trompita	5	27
La lechuza	4	22
No cantan	4	22
Arriba – abajo	2	11
Boquita cerrada	1	6
La tortuguita	1	6
Me tranquilizo	1	6
TOTAL	18	100

Elaboración propia

Figura 10: Canciones de Regulación de Conducta – Juego Libre


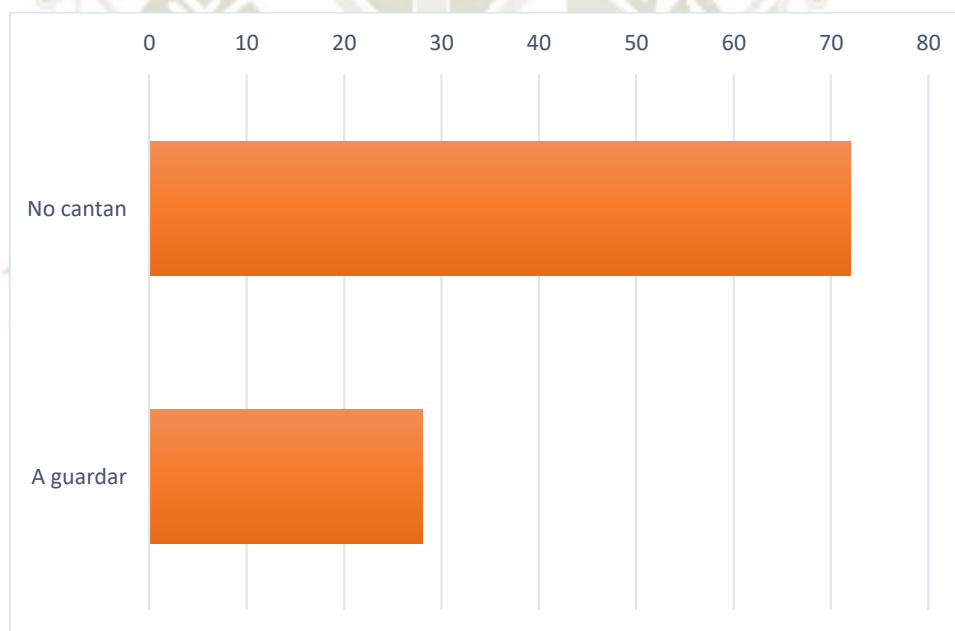
Elaboración propia

En la tabla y figura N°10 observamos que las canciones de regulación de conducta –juego libre, la más utilizada por las docentes con un 27% es la canción “El elefante trompita”, seguidamente el 22% no utilizan canciones y otro 22% consideran “La lechuza”, un 11% “Arriba-abajo”, y un 6% “Boquita cerrada”, “La tortuguita” y “Me tranquilizo”. Las canciones más usadas suelen tener un mensaje negativo ya que exigen estar quietos, callados y sentados, inculcando una obediencia pasiva, amenazadora en los niños.

Tabla 11
Canciones de Regulación de Conducta – Orden de Aula

Canción	Docentes	
	Frecuencia	Porcentaje
No cantan	13	72
A guardar	5	28
TOTAL	18	100

Elaboración propia

Figura 11: Canciones de Regulación de Conducta – Orden de Aula


Elaboración propia

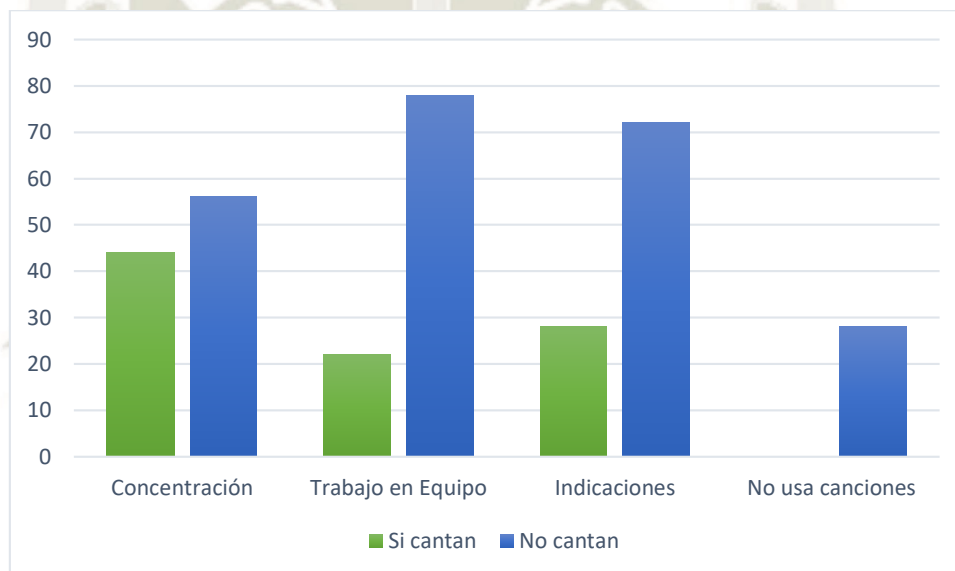
La tabla y figura N° 11 sobre las canciones de regulación de conducta – orden del día, nos dice que el 28% de docentes usan “A guardar”. Siendo esta la única canción que mencionaron para el orden de aula. Aun así, observamos que el 72% de docentes no utilizan canciones para esta actividad, teniendo en cuenta que son de mucha importancia en los niños ya que fomenta el orden de su lugar de una manera divertida y marca un tiempo donde él debe de guardar.

Tabla 12
Canciones para Captar la Atención

Canciones para Captar la atención								
Aplicación	Concentración		Trabajo en Equipo		Indicaciones		No usa canciones	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Sí cantan	8	44	4	22	5	28		
No cantan	10	56	14	78	13	72	5	28
Total	18	100	18	100	18	100	18	28

Elaboración propia

Figura 12: Canciones para Captar la Atención



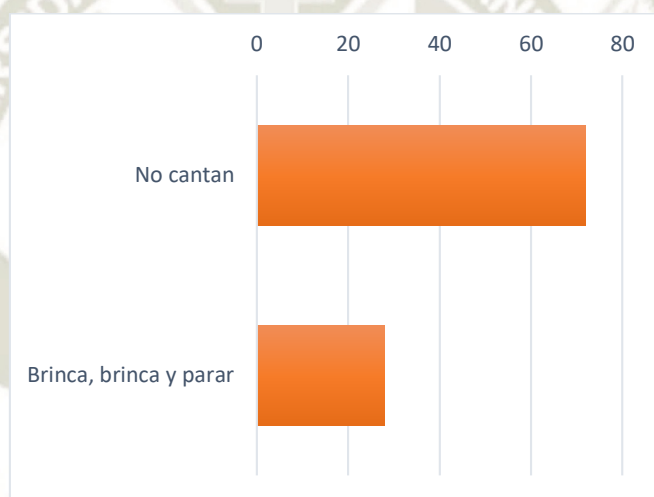
Elaboración propia

La tabla y figura N°12 sobre las canciones para captar la atención, un 44% de las docentes aplican canciones para que los niños y niñas estén atentos, el 22% utilizan canciones para el trabajo en equipo, un 28% para seguir indicaciones y otro 28% que no aplican canciones. Aquí se puede apreciar en las respuestas emitidas por las docentes que confunden las canciones para regular las conductas y las canciones para captar la atención.

Tabla 13
Canciones para Captar la Atención – Seguir Indicaciones

Canción	Docentes	
	Frecuencia	Porcentaje
No cantan	13	72
Brinca, brinca y parar	5	28
TOTAL	18	72

Elaboración propia

Figura 13 Canciones para Captar la Atención – Seguir Indicaciones


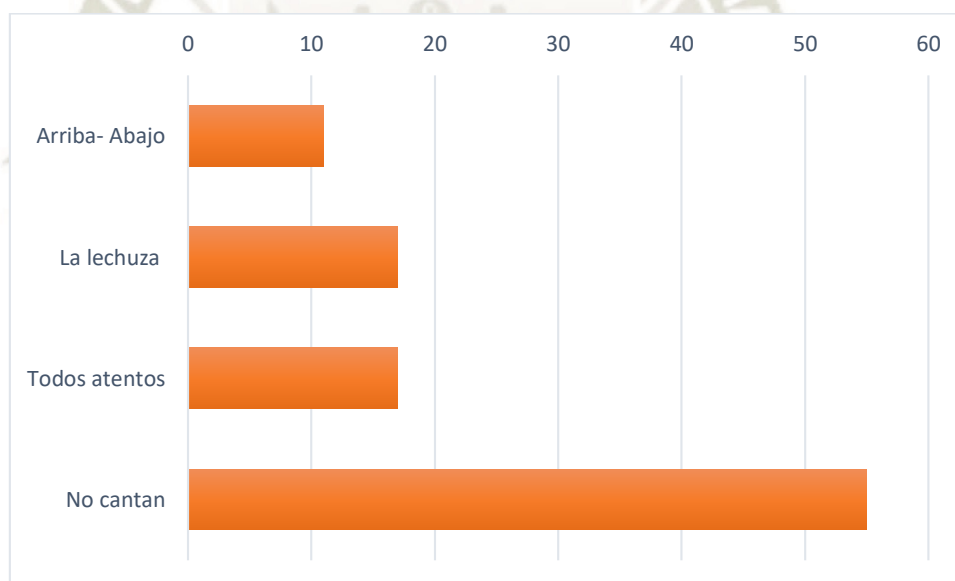
Elaboración propia

En la tabla y figura N° 13 encontramos que el 72% de docentes no utilizan canciones para seguir indicaciones y un 28% usan “Brinca, brinca y parar” para captar la atención. La mayoría de docentes no utilizan las canciones para seguir instrucciones, prefieren hacerlo de manera directa. El uso de este tipo de canciones se considera importante en el nivel inicial, puesto que contribuye a la concentración y atención de los niños, transmitiendo un efecto positivo, ya que muchas veces los niños (as) se acostumbran a las indicaciones verbales de la maestra, y posteriormente tienen dificultades para seguir alguna canción que tiene indicaciones; y solo cantan por cantar la canción.

Tabla 14
Canciones para Captar la Atención – Concentración

Canción	Docentes	
	Frecuencia	Porcentaje
No cantan	10	55
La lechuza	3	17
Todos atentos	3	17
Arriba- Abajo	2	11
TOTAL	18	100

Elaboración propia

Figura 14 Canciones para Captar la Atención – Concentración


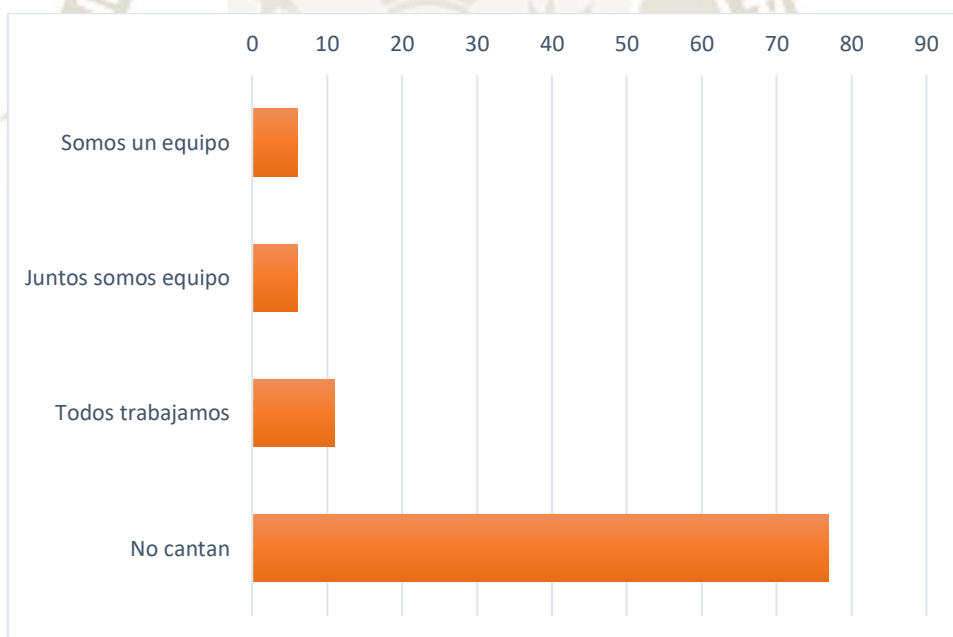
Elaboración propia

En la tabla y figura N° 14 observamos que para lograr captar la atención- concentración, un 55% de las docentes no hacen uso de canciones, un 17% utilizan “La lechuza” y “Todos atentos”, un 11% “Arriba – Abajo”. Así mismo encontramos que las canciones más entonadas “La lechuza”, “Arriba, abajo” son incoherentes la aplicación de estas ya que los invita a estar con la boca cerrada y callados, sabiendo que en el nivel inicial el lenguaje oral es potencializado porque genera la interacción y la comunicación entre pares.

Tabla 15
Canciones para Captar la Atención – Trabajo en Equipo

Canción	Docentes	
	Frecuencia	Porcentaje
No cantan	14	77
Todos trabajamos	2	11
Somos un equipo	1	6
Juntos somos equipo	1	6
TOTAL	18	100

Elaboración propia

Figura 15: Canciones para Captar la Atención – Trabajo en Equipo


Elaboración propia

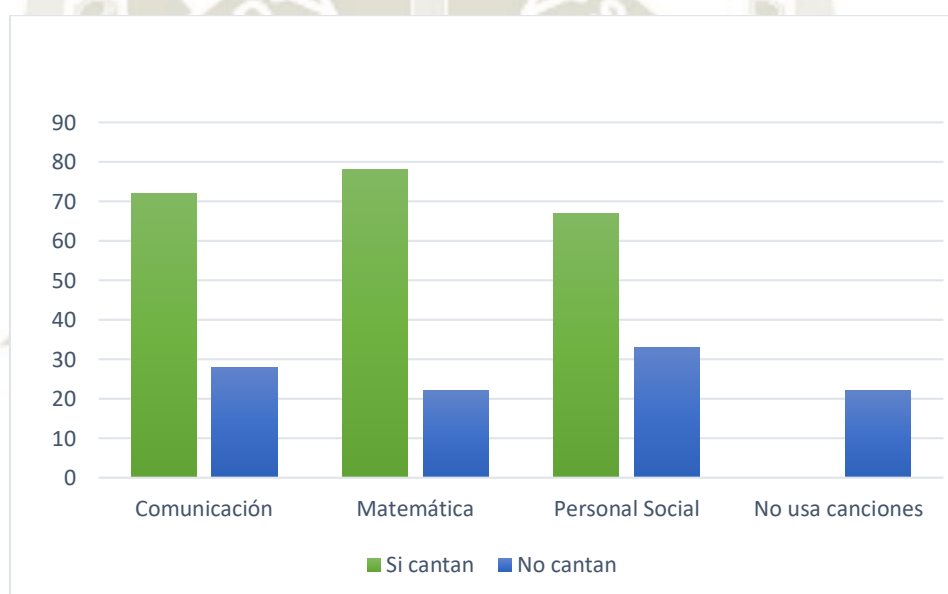
En la tabla y figura N° 15 sobre las canciones para captar la atención – Trabajo en equipo muestra que el 77% de docentes no aplican canciones, un 11% usan “Todos trabajamos”, mientras que un 6% utilizan las canciones “Somos un equipo” y “Juntos somos un equipo”. Si bien muchas de estas canciones se usan con poca frecuencia, ya que al momento de trabajar con los niños es muy directo.

Tabla 16
Canciones para Áreas de aprendizaje

Canciones para Áreas de Aprendizaje								
Aplicación	Comunicación		Matemática		Personal Social		No usa canciones	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Sí cantan	13	72	14	78	12	67		
No cantan	5	28	4	22	6	33	4	22
Total	18	100	18	100	18	100	18	100

Elaboración propia

Figura 16: Canciones para Áreas de Aprendizaje



Elaboración propia

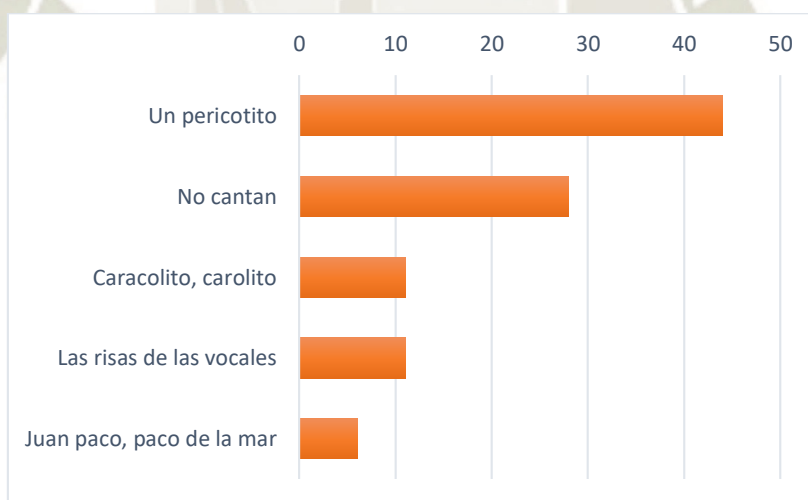
En la tabla y figura N° 16 vemos que las “Canciones para el área de Aprendizaje, el 78% utilizan canciones para el área de Matemática, seguidamente el 72% para el área de Comunicación, un 67% para el área de Personal Social. Encontramos una cifra preocupante de un 22% que no hace uso de canciones para el aprendizaje. Cabe resaltar que en su mayoría no son cantadas sino puestas en CD, YouTube, entre otros.

Tabla 17
Canciones para Áreas de Aprendizaje – Comunicación

Canción	Docentes	
	Frecuencia	Porcentaje
Un pericotito	8	44
No cantan	5	28
Caracolito, carolito	2	11
Las risas de las vocales	2	11
Juan paco, paco de la mar	1	6
TOTAL	18	100

Elaboración propia

Figura 17: Canciones para Áreas de Aprendizaje – Comunicación



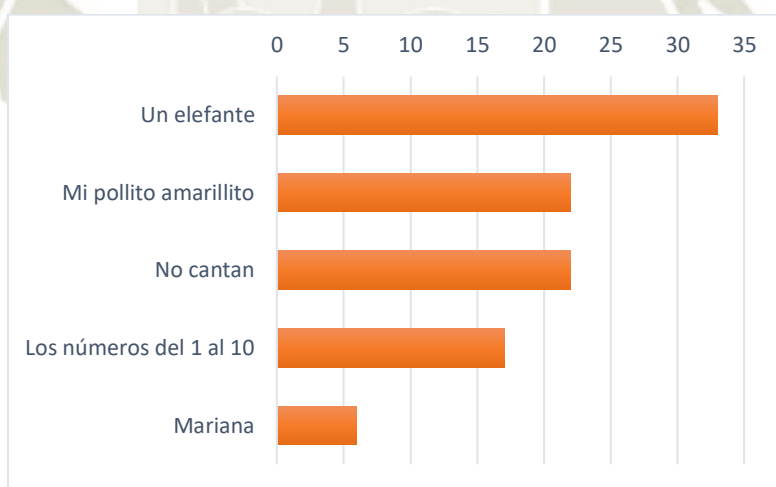
Elaboración propia

En la tabla y figura N° 17 sobre las canciones para áreas de aprendizaje- comunicación, muestra que el 44% entonan la canción “Un pericotito”, un 28% no utiliza canciones para esta área, un 11% “Caracolito, caracolito”, “Las risas de las vocales” y por último con un 6% “Juan Pedro de la Mar”. Si bien hacen uso de estas canciones, se puede expresar que no son las adecuadas, mencionado solo algunas de ellas. Por lo que es importante recalcar que el uso de canciones facilita y refuerzan el aprendizaje en los niños.

Tabla 18
Canciones para Áreas de Aprendizaje – Matemáticas

Canción	Docentes	
	Frecuencia	Porcentaje
Un elefante	6	33
Mi pollito amarillito	4	22
No cantan	4	22
Los números del 1 al 10	3	17
Mariana	1	6
TOTAL	18	100

Elaboración propia

Figura 18: Canciones para Áreas de Aprendizaje – Matemáticas


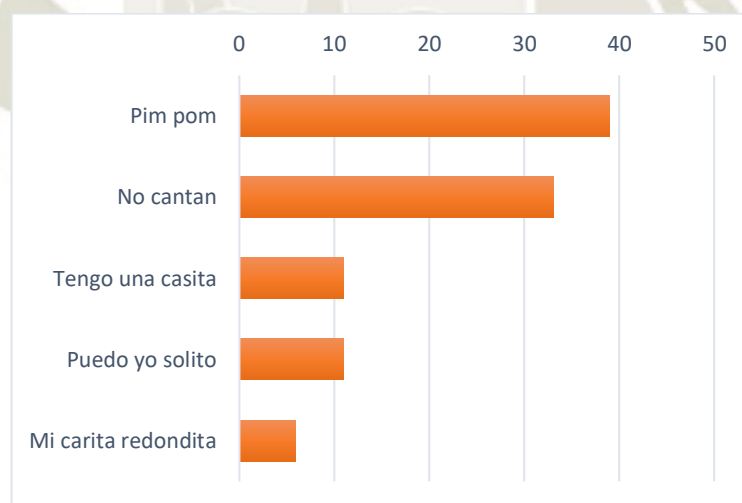
Elaboración propia

En la tabla y figura N° 18 la canción más utilizada por las docentes con un 33% es “Un elefante”; con un 22% “Mi pollito amarillito”, “Los números de 1 al 10” un 17% y, finalmente la canción “Mariana” con un 7%. Muchas de estas canciones no contienen un mensaje adecuado para el aprendizaje o dan mensajes erróneos para este mismo.

Tabla 19
Canciones para Áreas de Aprendizaje – Personal Social

Canción	Docentes	
	Frecuencia	Porcentaje
Pim pom	7	39
No cantan	6	33
Tengo una casita	2	11
Puedo yo solito	2	11
Mi carita redondita	1	6
TOTAL	18	100

Elaboración propia

Figura 19: Canciones para Áreas de Aprendizaje – Personal Social


Elaboración propia

En la tabla N° 19 las canciones para las áreas de aprendizaje- personal social, observamos que el 39% de docentes utilizan “Pim-pom”, un 39% no utilizan canciones para el área de personal social; un 11% “Tengo una casita”, “Puedo yo solito” y por último “Mi carita redondita” con un 6%. Si bien algunas de ellas tienen mensajes positivos en cuestión de aprendizaje, otras no, en este caso la de mi carita redondita como se aprecia las docentes nuevamente no prestan atención en las letras de las canciones antes mencionadas.

Variable Dependiente: Tipos de efectos

ENTREVISTA

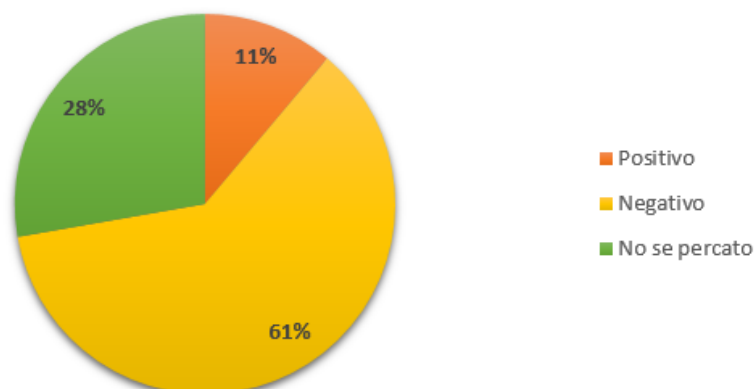
Tabla 20

Constitución Identitaria Niños

Constitución Identitaria Niños		
Descripción	N°	%
Positivo	2	11
Negativo	11	61
No se percató	5	28
Total	18	100

Elaboración propia

Figura 20: Constitución Identitaria Niños



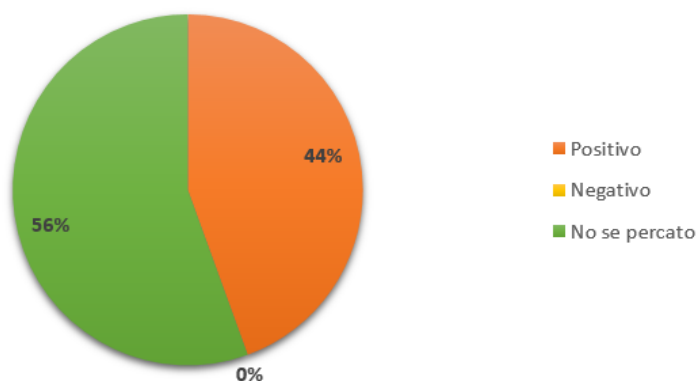
Elaboración propia

En la tabla y figura N° 20 referida a la constitución identitaria del niño, expresan las docentes en un 61% que las canciones son negativas, el 28% no se percató de los efectos y el 11% considera que las canciones son positivas. Observamos que las respuestas sobre el efecto negativo estaban más enfocadas a los géneros de canciones que aprenden los niños fuera del jardín, como el reguetón, más no en las canciones infantiles que ellas utilizan. Las docentes que no se percatan solo usan las canciones infantiles y el tercio de las profesoras indican que todas las canciones infantiles son positivas no tienen nada de malo. Lo que quiere decir que no consideran ni toman en cuenta el efecto que producen en los niños las canciones que utilizan.

Tabla 21
Constitución Identitaria Docentes

Constitución Identitaria Docentes		
Descripción	Nº	%
Positivo	8	44
Negativo	0	0
No se percato	10	56
Total	18	100

Elaboración propia

Figura 21: Constitución Identitaria Docente


Elaboración propia

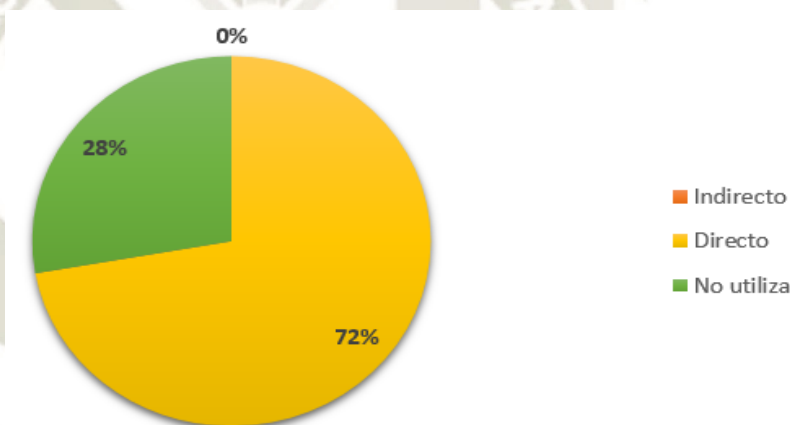
En la tabla y figura N° 21 sobre constitución identitaria docente encontramos que el 44% consideran que las canciones que utilizan dan mensajes positivos, mientras que un 56% no se percataron de los mensajes de las canciones. Observando que al momento de la entrevista se pusieron a reflexionar sobre las canciones y los efectos que transmitían, ninguna maestra dijo que las canciones que utilizaban transmitían mensajes negativos. Lo que nos deja ver que más de la mitad de las docentes no toman en cuenta los mensajes de las canciones.

Tabla 22
Mecanismos de Control

Mecanismos de control		
Descripción	N°	%
Indirecto	0	0
Directo	13	72
No utiliza	5	28
Total	18	100

Elaboración propia

Figura 22: Mecanismos de Control



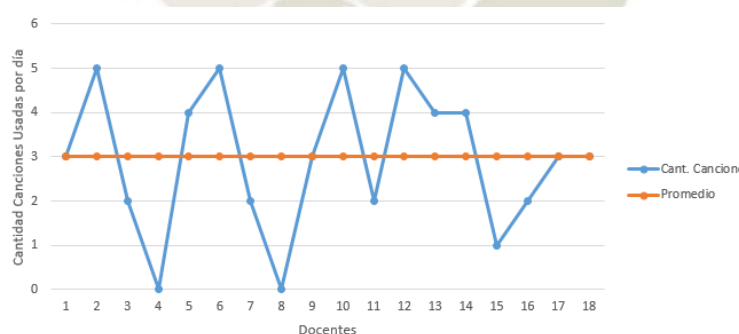
Elaboración propia

En la tabla y figura N° 22 muestra que el 72% de las respuestas de las docentes en el uso de los mecanismos de control, las estrategias utilizadas, contienen mensajes directos para regular la conducta de los niños, para mantener el orden en la clase, por otro lado, obtuvimos un 28% de respuestas que no aplican canciones para mecanismos de control, que solo les basta elevar el tono de voz o aplicar otra estrategia condicionante (cartel de estrellas).

Tabla 23
Dinámica de actividad docente

Dinámica de actividad docente	
Población	Cantidad Canciones Usadas por día
Docente 1	3
Docente 2	5
Docente 3	2
Docente 4	0
Docente 5	4
Docente 6	5
Docente 7	2
Docente 8	0
Docente 9	3
Docente 10	5
Docente 11	2
Docente 12	5
Docente 13	4
Docente 14	4
Docente 15	1
Docente 16	2
Docente 17	3
Docente 18	3
Total Canciones	53
Promedio Canciones	3

Elaboración propia

Figura 23: Dinámica de actividad docente



Elaboración propia

En la tabla y figura N° 23 sobre la “Dinámica de actividad docente”: como primer aspecto observamos que 16 docentes utilizan canciones a pesar de la coyuntura actual y 2 expresaron que no les da tiempo o no tiene efecto hacerlo. De las 16 docentes que utilizan canciones el promedio de aplicación por día es de 3 canciones. Tenemos que 7 docentes manifiestan que utilizan de 4 a 5 canciones, que es importante desarrollar con los niños porque es un medio de conseguir una mejor comunicación y aprendizaje. La dinámica de las docentes a pesar de la situación actual y la forma de trabajo que se va aplicando en la plataforma virtual propuesta por el estado, podemos considerarla que es buena y que se podría mejorar.

Tabla 24: Análisis final del efecto de las canciones infantiles

Positivas	Efecto	Letra de canción	Negativas	efectos	Letra de canción
Hola hola como estas	La letra de la canción expresa “cortesía”, romper el hielo, ya que invita a interactuar unos con otros al saludarse tanto los niños como la maestra.	<p>¡Hola, hola! ¿Cómo estás? Yo muy bien ¿Y tú qué tal? ¡Hola, hola! ¿Cómo estás? Vamos aplaudir</p> <p>¡Hola, hola! ¿Cómo estás? Yo muy bien ¿Y tú qué tal? ¡Hola, hola! ¿Cómo estás? vamos a zapatear.</p>	Doña semana	La letra señala “La mitad blanquitos, la mitad negritos”, al analizar se puede apreciar que la semana no es mitad blanco ni mitad negros, son siete días de los cuales uno es rojo (domingo) y si se quiere considerar sólo los días de trabajo en la escuela, son siete días, cinco de trabajo, dos de descanso.	<p>Doña semana, tiene siete hijitos la mitad son blancos, la mitad negritos,</p> <p>Son lunes, martes miércoles y jueves y viernes y sábado y domingo al fin, que nunca trabaja y es un bailarín.</p>
Buenos días amigos	La letra invita a cultivar valores de amabilidad, cortesía, movimiento y atención	<p>Buenos días amigos Buenos días amigos ¿Cómo están? Estés es un saludo de amistad ¡Qué bien! Haremos lo posible Por ser buenos amigos Buenos días amigos ¿Cómo están? ¡Muy bien!</p>	Los alimentos	En las rutinas de refrigerio, las docentes usan “Los/Mis alimentos”, la letra de la canción son contradictorias, por un lado los alimentos engorda (robusto) y por otro lado no alimenta (enano), muchas veces es burla para el niño de baja estatura, genera un mensaje subliminal de trastorno de alimenticio.	<p>Los alimentos Los alimentos, los alimentos que ricos son, Qué ricos son, tienen proteínas, tienen vitaminas Para crecer robusto y sano y no quedarme como un enano.</p>

El amor de Dios	Canción religiosa, letra que siembra en los niños la fe, la alegría, unión y movimiento.	<p>El Amor de Dios Es Maravilloso Canta Kids</p> <p>El amor de Dios es maravilloso El amor de Dios es maravilloso El amor de Dios es maravilloso Grande es el amor de Dios</p> <p>Tan alto que no puedo estar más alto que Él Tan bajo que no puedo estar abajo de Él Tan ancho que no puedo estar afuera de Él Grande es el amor de Dios!...</p>	Marcha soldado	Esta canción, es utilizada al momento de trasladar a los niños de un lugar a otro, el mensaje de la letra es de rigor, insulto “cabeza de papel”, amenaza y castigo “si no marchas derecho te vas para el cuartel”.	<p>Marcha soldado Marcha soldado Cabeza de papel Sino marchas derecho Te vas para el cuartel.</p>
Hasta mañana	Letra que trabaja la cortesía al despedirse de sus compañeros y maestras después de un día de trabajo.	<p>Hasta mañana Hasta mañana si Dios quiere, que descansen muy bien Llegó la hora de acostarse y soñar también Porque mañana será otro día Hay que vivirlo con alegría.</p>	El elefante trompita	La letra de la canción “el elefante trompita”, invita a los niños (as) a tener el miedo a sus padres, relacionando con el castigo físico, limitándolo a hacer acciones por miedo a esto	<p>El elefante Trompita Yo tengo un elefante que se llama Trompita Que mueve sus orejas llamando a su mamita Y su mamá le dice “Pórtate bien Trompita, si no te voy a dar un tas, tas en la colita”.</p>
“A guardar, a guardar”	Cultiva el orden, a dejar todas las cosas en su lugar, por respeto a él y a sus compañeros.	<p>¡A guardar a guardar! A guardar, a guardar Cada cosa en su lugar Sin tirar, recoger Que después hay que volver. A guardar, a guardar Cada cosa en su lugar Sin romper, sin romper.</p>	La lechuza	La letra de la canción “La lechuza”, invita a los niños (as) a no hablar, procurando influir en su conducta y quedarse callados o guardar silencio. De esta manera se perfila el silencio como un rasgo del estudiante. si bien es cierto los niños deben de guardar silencio mientras otra persona habla, hay otras estrategias como la asamblea, juegos, pero no silenciarlos “shh, shh,...”	<p>La lechuza hace shhh La lechuza, la lechuza, hace <u>shhhh</u> Todos calladitos como la lechuza, <u>shhh</u>, <u>shhh</u>. La lechuza, la lechuza, hace <u>shhhh</u> Todos calladitos como la lechuza, <u>shhh</u>, <u>shhh</u>.</p>

Adiós adiós	En el momento de la despedida, el valor que se cultiva con la letra de esta canción es la gratitud, cortesía y movimiento corporal.		Arriba y abajo	La letra de la canción “Arriba-abajo” dando palmaditas, abriendo, cerrando, me tapo la boquita, en esta canción, en un inicio la interacción es buena, porque da libertad para el movimiento donde la docente sabe que tiene el poder de decidir los momentos de inicio y término de diversión del grupo. En este contexto, la canción no puede ser asumida como una expresión de los niños, sino como la expresión de la voluntad de la docente de conducir el comportamiento grupal esperado. Por otro lado, no brinda la posibilidad de ser escuchado de lo que piensa, se ve desvalorizado. Como resultado, los niños aprenden a callar y a responder únicamente.	<div data-bbox="1771 309 2101 544"> <p>Arriba, abajo</p> <p>Arriba y abajo, dando palmaditas</p> <p>Abriendo y cerrando me tapo la boquita.</p> </div>
Lento muy lento	La letra de la canción se enfoca directamente en aprender la velocidad, movimiento corporal, opuestos y sobre todo aprender cantado y Moviéndose.	<div data-bbox="763 959 1149 1321"> <p>Letra de la canción</p> <p>Lento, muy lento</p> <p>Lento muy lento</p> <p>Muy lento vamos</p> <p>Andando aquí nos quedamos.</p> <p>Rápido, rápido, rápido, ¡Alto!</p> <p>De <u>puntitas titas</u>, titas, de <u>puntintitas titas, tas</u></p> <p>Marcho, marchó, marchó ya.</p> </div>	Mi carita redondita	La canción “Mi carita es redonda”, empleada para dibujar la cara, dos errores se observan en la letra la cara es ovalada y no puede rodar (redonda), esos errores se van quedando y confundiendo en los términos matemáticos circulo- redondo.	<div data-bbox="1787 970 2107 1289"> <p>Mi Carita es Redonda</p> <p>Mi carito redondita</p> <p>Tiene ojos y nariz</p> <p>También tiene una boquita</p> <p>Para llorar y reír.</p> <p>Con mis ojos veo todo</p> <p>Con mi nariz hago <u>achis</u></p> <p>Con mi boca como ricos</p> <p>Heladitos de maní.</p> </div>

<p>Popurrí de manos</p>	<p>Canción cuya letra produce, diversión, aprendizaje en los niños (as), realizando movimientos de muñeca, manos, dedos (motricidad fina) y colaboración al interactuar con su par.</p>	<h3>El Popurri De Las Manos</h3> <p>CantaJuego</p> <p>Saco una manita, la hago bailar La cierro, la abro y la vuelvo a guardar Saco la otra mano, la hago bailar La cierro, la abro y la vuelvo a guardar</p> <p>Saco las dos manos, las hago bailar Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar</p> <p>A mis manos, a mis manos yo las muevo Y las paseo, y las paseo A mis manos, a mis manos yo las muevo Y las paseo haciendo así</p> <p>Haciendo ruido y poco ruido Golpeamos los pies, las manos también Y haciendo ruido y mucho ruido Golpeamos los pies, las manos también</p>	<p>Pim-pom</p>	<p>En la canción “Pim-Pom”, la letra “Un muñeco de cartón, se lava la carita con agua y con jabón”, lleva al error que un muñeco de cartón puede lavarse la cara. No invita a adquirir el hábito de aseo.</p>	<p><u>PIN PON</u></p> <p><i>Pin pon es un muñeco, con cuerpo de algodón, se lava la carita con agua y con jabón. Se desenreda el pelo, con peine de marfil y aunque se da tirones no grita y dice ¡uy! Cuando las estrellas comienzan a salir Pin pon se va a la cama se acuesta y a dormir.</i></p>
-----------------------------	---	---	----------------	---	---

Brinca y para ya	Letra que invita a la atención auditiva, aprendizaje corporal y sobre todo jugar con todos los compañeros de manera divertida y respetuosa.	<p>Letra de la canción</p> <p>Brinca, para ya</p> <p>Vamos amigos, vamos a bailar y como un conejo deberás saltar y congelado te quedarás ¡Brinca y para ya!</p>	Un pericotito	<p>Letra que envía información errada, ya que dice: “Un Pericotito” chiquito y bonito, lo correcto es “pequeño y bonito”. Además, es una canción intimidante por que el gato se come al ratón.</p> <p>A veces es cantada sólo la estrofa, como amenaza y se crean temores.</p>	<p>El Pericotito</p> <p>Un pericotito chiquito y bonito Asomó su hocico por un huequecito Y el gato tan malo. Apenas lo vio le tiro un zarpazo y se lo comió</p>
			Mi pollito amarillito	<p>Letra que desinforma al niño, al indicar que “él rasca el piso con sus peticitos”, sólo las personas tienen pies los animales tienen patas.</p>	<p>Mi pollito amarillito</p> <p>Mi pollito amarillito En la palma de mi mano Cuando quiere comer bichitos Él rasca el piso con sus peticitos.</p>
			La risa de las vocales	<p>Letra que compara a una persona con un animal. “El burro sabe más que tú” lo cual es una idea equivocada</p>	<p>La Risa de las Vocales</p> <p>Y así se ríe la “a” jajajajaja Y así se ríe la “e” jejejejeje Pero ríe más la “i” Porque se parece a mí jijijijiji Así se ríe la “o” jojojajojo Pero no ríe la “u” Porque el burro sabe más que tú.</p>

Se ha realizado esta tabla como parte de la investigación, para tener una visión clara de los efectos que producen la letra de las canciones que más utilizan las docentes de Yanahuara y que lo han expresado en ambos instrumentos aplicados.

CONCLUSIONES

Primero: En cuanto a la relación de los tipos y efectos que transmiten las canciones infantiles, el análisis ha demostrado que las docentes en su mayoría eligen las canciones por el ritmo, no se percatan del efecto positivo o negativo que puedan producir, ya que consideran que son para niños y por la rutina siguen aplicando de manera directa para mantener el mecanismo de control en el aula y para el aprendizaje negativos y contradictorios.

Segundo: Las docentes de instituciones públicas iniciales del ámbito de Yanahuara, utilizan canciones durante las actividades de rutina, siendo en su mayoría motivadoras que invitan a los niños a participar e interactuar con sus pares, estimulando el movimiento, el lenguaje y exteriorización de sus emociones. Sin embargo, ellas transmiten un mensaje indirecto, así mismo envían mensajes contradictorios.

Tercero: Las canciones para la regulación de conducta en su mayoría tienen mensajes condicionantes, amenazadores, rompiendo la interacción docente-niño (a), teniendo como efecto el temor, la poca participación puesto que se condiciona a la presencia de la docente para imponer orden y regular la conducta, se muestra sumiso y dependiente, ya que su conducta es reversible ante su ausencia (trasgresor con iniciativa), puesto que al reprimir las emociones, los espacios en libertad permiten exteriorizar sus sentimientos reprimidos. Por lo que afirmamos que para generar bienestar socioemocional y regular la conducta, es importante seleccionar canciones que apoyen a generar un clima positivo en el aula.

Cuarto: Para el momento de captar la atención, las docentes en sus respuestas confunden el regular la conducta con captar la atención de los niños (as), utilizando canciones no pertinentes, o en muchos casos la docente lo hace de manera directa llamando la atención, empoderándose al hacer uso de la palabra y los niños ser los receptores, resquebrajándose la interacción en el aula.

Quinto: Los resultados en relación a las canciones para las áreas de aprendizaje, tenemos que las docentes utilizan canciones relacionadas al tema que están desarrollando, sin percatarse que la letra, muchas veces transmite mensajes confusos para el aprendizaje, teniendo como efectos negativos a posteriori conceptos erróneos o contradictorios.

Contrastando los resultados obtenidos con la hipótesis propuesta para el estudio podemos verificar que esta ha sido comprobada y que los objetivos de la investigación han sido cumplidos.



RECOMENDACIONES

Recomendaciones para las docentes y futuras docentes:

1. Analizar las letras de las canciones infantiles que aplican en el aula, puesto que no todas ellas envían mensajes positivos o que contribuyen el aprendizaje, a regular la conducta o captar la atención.
2. Crear canciones con letras que los inviten a aprender unos de otros, a reflexionar de manera positiva, movimiento e iniciativa, etc.
3. Considerar su contexto cultural, puesto que algunas canciones pertenecen a otros contextos ajenos a los niños.
4. Cantar más, no colocar audios, a los niños les encanta que su maestra entone canciones, puesto que de esa manera se estrecha vínculos maestra- niños / niños- maestra.
5. Las canciones infantiles bien seleccionadas, contribuyen a una interacción positiva, incrementa conocimientos, vocabulario, expresar emociones y trabajar de manera colaborativa.

Recomendación para los Padres de familia:

1. Antes de colocar un audio, bien para bailar o cantar, que analicen la letra, ya que muchas veces se dejan llevar por el ritmo de moda, siendo el reggaetón la mayoría de canciones que bailan y cantan los niños y niñas.
2. Seleccionar bien las canciones que ellos escuchan para no transmitir de manera indirecta mensajes a sus niños que inviten al maltrato a la mujer, tener alguna adicción o tener manejo sexual, etc.

REFERENCIA

- Blodek, F. (2013). HISTORIA DE LA MÚSICA INFANTIL. Musibloglogia.
<https://musibloglogia.wordpress.com/2013/10/08/historia-de-la-musica-infantil/>
- Bravo, E.A. (s.f.). Educación musical. Cenoposiciones. Recuperado de
<https://en.calameo.com/read/0034770088cfa9f25684b>
- De Gainza, V. H. (1995). Didáctica de la música contemporánea en el aula. Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical.
- De Peña, L. M. T. (2016). Canciones, Discursos y Aprendizajes en Educación Inicial. Anais do SIMPOM.
- Del Pozo, M. J. V. (2009). Música y educación. Revista electrónica de desarrollo de competencias.
- Didonet, V. (2007). Formación de profesores para la Educación Inicial. Revista de investigación.
- DINIZ, M. (2004). Em cantando” professores/as e alunos/as: uma proposta de prática musical numa escola rural (Doctoral dissertation, Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade de Uberaba, Uberaba)
- Encabo Fernández, E. (2010). La música en educación infantil.
- Escobar, M. J. M., & Martínez, C. C. (2009). Cancionero infantil de la región de Murcia. EDITUM.
- Femenía, L. P. (2017). Platón y el acto de educar. Diario de Cuyo.
<https://www.diariodecuyo.com.ar/columnasdeopinion/Platon-y-el-acto-de-educar-20171025-0095.html>
- GULLCO, J. (2002). La canción infantil como genérico musical. México: IASPALM.
- Machadado.W.P (2018) *los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la i.e.p. divino niño jesús de cayrán – lima*
- Manzano M.A. (2011) Texto y Melodía en la Canción Popular Tradicional
- Martínez Lozano, L., & Lozano Rodríguez, A. (2007). La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental.
- Mendívil Trelles, L. (2007) Lo que los niños cantan, comunican y aprenden. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ministerio de Educación (2016) Programa Curricular de Educación Inicial 2016

Moreno Mosquera, E. (2016). El análisis crítico del discurso en el escenario educativo. Zona Próxima.

Mosquera Cabrera Ileana. (2013) Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes. Vol,1 pp. 34-38

Música infantil. (2013). Musicándote. <http://musicandote.com/musica-infantil/>

Peñaloza, J. (2005). Aristóteles. <http://aristotelico.blogspot.com/>

Peñaloza, J. (2005b). Edad Media. <http://edadmedia.blogspot.com/>

Significado y definición de canciones infantiles, etimología de canciones infantiles.

(2018). Diccionario Online. Canciones infantiles.

<https://definiciona.com/canciones-infantiles/>

Silva, E. (2009). Música como estrategia educativa en el proceso EA para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región educativa de Bayamón. Universidad metropolitana.

Zabalza, M. Á. (2017). Didáctica de la educación infantil (Vol. 6). Narcea Ediciones.



ANEXOS

Encuesta sobre el uso de canciones infantiles

Estimada docente, la presente encuesta es para recolectar los datos sobre el uso y las canciones que utilizan las docentes del nivel inicial en la jornada diaria; Invitamos a que pueda responder de la manera más sincera posible.

Gracias

Instrumento obtenido de: “Canciones, discursos y aprendizajes en educación inicial”
Luzmila Trelles de peña, Pontificia Católica del Perú.

*Obligatorio

- 1 Con referencia a las canciones para actividades de rutinas. Ud. aplica canciones en.....*

Selecciona todos los que realizan.

- ☐ Saludo
- ☐ Despedida
- ☐ Día de la semana
- ☐ Refrigerio Religiosas
- ☐ Cívicas
- ☐ Asistencia y Clima

- 1 En caso de conocer el nombre de las canciones que utiliza en actividades de rutina, Escriba el nombre de las canciones.
*

- 2 Con referencia a las canciones para regulación de conducta, aplica canciones en *

Selecciona todos las que realizan.

- ☐ Juego libre
- ☐ Orden de aula
- ☐ No aplico canciones para regulación de conducta.

- 3 En caso de conocer el nombre de las canciones que utiliza en la regulación de conducta, Escriba el nombre de las canciones *

- 4 Con referencia a las canciones para captar la atención, aplica canciones en... *

Selecciona todos las que realizan.

- ☐ Indicaciones
☐ Concentración Trabajo
☐ en equipo
☐ No aplico canciones para captar la atención

- 5 En caso de conocer el nombre de las canciones que utiliza para captar atención, Escriba el nombre de las canciones *

- 6 Con referencia a las canciones para áreas de aprendizaje, aplica canciones en... *

Selecciona todos los que realizan.

- ☐ Comunicación
☐ Matemática
☐ Personal Social
☐ No aplico canciones para aprendizaje

7 En caso de conocer el nombre de las canciones que utiliza para áreas de aprendizaje, Escriba el nombre de las canciones *



Guía de entrevista

La presente entrevistas tiene como objetivo: Relacionar los tipos de Efectos que Transmiten las Canciones Infantiles que Aplican las Docentes en las Instituciones Públicas Iniciales de Yanahuara.

Las entrevistas se realizarán a docentes del nivel inicial al ámbito de Yanahuara, para identificar sus concepciones explícitas.

Método: Entrevista

Técnica: Estructurada

Duración:

Lugar: Video llamada

Entrevista semiestructurada a docentes de Educación Inicial sobre los tipos de efectos que transmiten las canciones infantiles que aplican las docentes en las Instituciones Públicas Iniciales de Yanahuara

Buenas.... (tardes, días, noches) estimada docente, el día de hoy le realizare la siguiente entrevista para lo cual, pido su consentimiento para ser grabada y poder registrar los datos más fidedignos para completar las siguientes preguntas.

En mi rol solamente es formular las preguntas, mas no interactuar en un dialogo.

Empecemos

1.- ¿Las canciones que utiliza en los diversos momentos del día (permanentes de entrada y de salida, aprendizajes) que efectos transmiten? ¿puede dar un ejemplo si elige la alternativa “A” o “B”?

A) Subliminales positivos

B) Subliminales Negativos

C) No me percaté de los mensajes de las canciones

Ejemplo:

2.- Durante la jornada del día ¿cuantas canciones utiliza en promedio y en qué momento sobre todo las aplica?

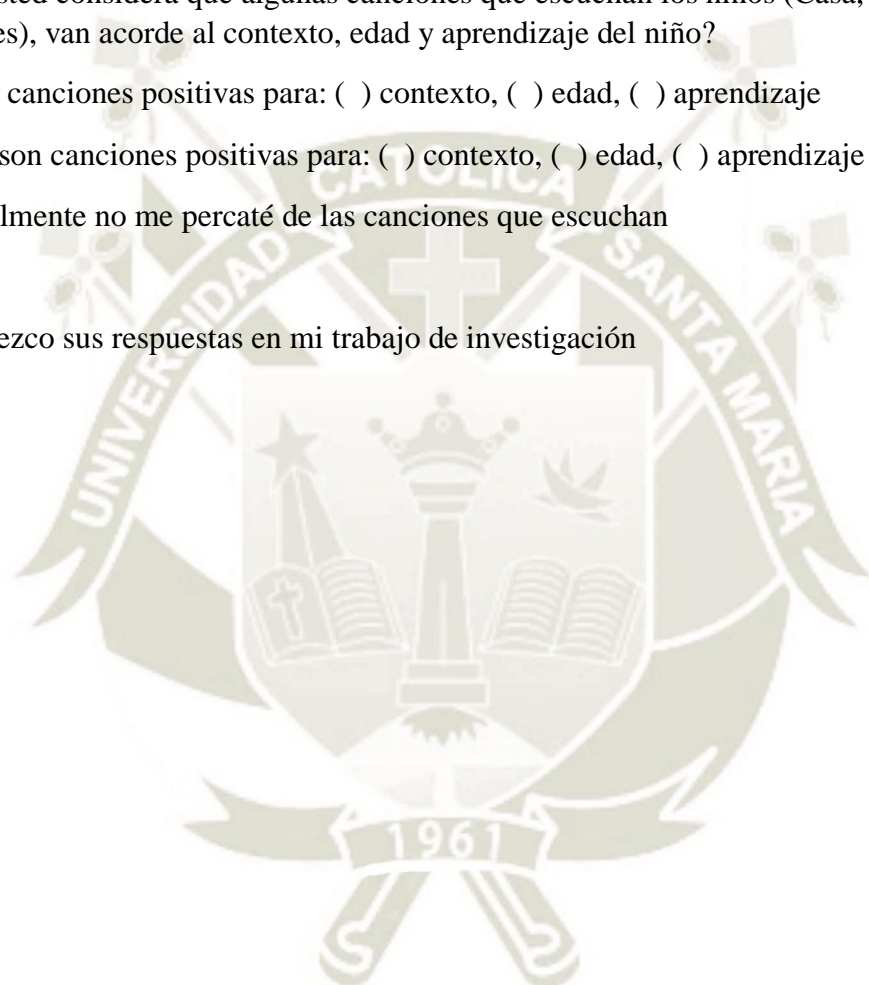
3.- Los mecanismos de control que usted utiliza con los niños a través de las canciones, para la regulación de conducta son...

- a) Indirectos
- b) Directos
- c) No utiliza canciones para mecanismos de control

4.- ¿Usted considera que algunas canciones que escuchan los niños (Casa, jardín, eventos sociales), van acorde al contexto, edad y aprendizaje del niño?

- a) Son canciones positivas para: () contexto, () edad, () aprendizaje
- b) No son canciones positivas para: () contexto, () edad, () aprendizaje
- c) Realmente no me percaté de las canciones que escuchan

Agradezco sus respuestas en mi trabajo de investigación



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA BACHILLER	Adriana María Gálvez Andía
TITULO DE LA INVESTIGACION	TIPOS DE EFECTOS QUE TRANSMITEN LAS CANCIONES INFANTILES QUE APLICAN LAS DOCENTES EN LA INSTITUCIONES PÚBLICAS INICIALES DE YANAHUARA-AREQUIPA 2020
INSTRUMENTO PARA RECOGER INFORMACION	Entrevista semiestructurada
FECHA	11/11/2020

Se ha realizado la revisión del instrumento y se alcanzan las siguientes observaciones

CONCLUSION:

INDICADORES	CRITERIOS
1.CLARIDAD DE LOS ITEMS	Excelente claridad de las preguntas
2.OBJETIVIDAD DE LOS ITEMS (SE PUEDEN MEDIR)	Excelente objetividad de los ítems, se pueden medir gracias a las preguntas estructuradas de la investigadora.
3.SUFICIENCIA DE LOS ITEMS	Excelente suficiencia de los ítems.
4.PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO (RESPONDE A LA VARIABLE QUE SE DESEA MEDIR)	Muy pertinente porque permite conocer las opiniones de los entrevistados con preguntas muy bien formuladas.
5.CONSISTENCIA DE LA FORMULACION DEL INSTRUMENTO	Excelente porque permitirá conocer el efecto de las canciones en los niños, entrevistando directamente a las docentes.

El uso de este instrumento entrevistando directamente a los docentes nos permitirá conocer el real efecto que transmiten las canciones a todo nivel en la infancia.



Mg. Milagros Tigroso



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
TRIGOSO RUBIO, MILAGROS CARLA DNI 40039987	TÍTULO UNIVERSITARIO OFICIAL DE DOCTORA DENTRO DEL PROGRAMA PSICOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN TIPO: • RECONOCIMIENTO Fecha de Resolución de Reconocimiento:09/10/2018	UNIVERSIDAD DE LEÓN
TRIGOSO RUBIO, MILAGROS CARLA DNI 40039987	TÍTULO DE MÁSTER UNIVERSITARIO EN NEUROCIENCIA COGNITIVA Y NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS: INTERVENCIÓN EN NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS TIPO: • RECONOCIMIENTO Fecha de Resolución de Reconocimiento:16/10/2018	UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
TRIGOSO RUBIO, MILAGROS CARLA DNI 40039987	LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL Fecha de Diploma:06/10/2004	UNIVERSIDAD FEMENINA DEL SAGRADO CORAZÓN
TRIGOSO RUBIO, MILAGROS CARLA DNI 40039987	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de Diploma:15/12/2003	UNIVERSIDAD FEMENINA DEL SAGRADO CORAZÓN

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA BACHILLER	Adriana María Gálvez Andía
TITULO DE LA INVESTIGACION	TIPOS DE EFECTOS QUE TRANSMITEN LAS CANCIONES INFANTILES QUE APLICAN LAS DOCENTES EN LA INSTITUCIONES PÚBLICAS INICIALES DE YANAHUARA-AREQUIPA 2020
INSTRUMENTO PARA RECOGER INFORMACION	Encuesta dirigida a las docentes
FECHA	06/10/2020

Se ha realizado la revisión del instrumento y se alcanzan las siguientes observaciones

OBSERVACIONES:

- Revisar la numeración de las preguntas.
- Separar Refrigerio de Religiosas, cada uno debe tener su cuadro para marcar.
- Corregir la palabra grafomotricidad.

INDICADORES	CRITERIOS
1.CLARIDAD DE LOS ITEMS	Presenta claridad en cada uno de los ítems,
2.OBJETIVIDAD DE LOS ITEMS (SE PUEDEN MEDIR)	Es posible medir cada uno de los ítems, le permite recoger información de forma cuantitativa.
3.SUFICIENCIA DE LOS ITEMS	Es la adecuada y precisa para la información que necesita recolectar.
4.PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO (RESPONDE A LA VARIABLE QUE SE DESEA MEDIR)	Las preguntas responden a cada indicador de su variable independiente.
5.CONSISTENCIA DE LA FORMULACION DEL INSTRUMENTO	Es el adecuado para la información que requiere.

CONCLUSION:

- Es viable la aplicación de su instrumento, superando las observaciones.

Mg. Lucila Evelina Cárdenas Llamosas





PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
MONTESINOS CHAVEZ, MARCELA CANDELARIA DNI 29412327	LICENCIADO EN EDUCACION SECUNDARIA CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS Fecha de Diploma:26/04/1993	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
MONTESINOS CHAVEZ, MARCELA CANDELARIA DNI 29412327	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de Diploma:	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
MONTESINOS CHAVEZ, MARCELA CANDELARIA DNI 29412327	LICENCIADO EN EDUCACION SECUNDARIA. ESPECIALIDAD: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS Fecha de Diploma:	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
MONTESINOS CHAVEZ, MARCELA CANDELARIA DNI 29412327	MAGISTER EN EDUCACION SUPERIOR Fecha de Diploma:10/04/2008	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
MONTESINOS CHAVEZ, MARCELA CANDELARIA DNI 29412327	DOCTORA EN EDUCACION Fecha de Diploma:28/04/2011	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA BACHILLER	Adriana María Gálvez Andía
TITULO DE LA INVESTIGACION	TIPOS DE EFECTOS QUE TRANSMITEN LAS CANCIONES INFANTILES QUE APLICAN LAS DOCENTES EN LA INSTITUCIONES PÚBLICAS INICIALES DE YANAHUARA- AREQUIPA 2020
INSTRUMENTO PARA RECOGER INFORMACION	Cuestionario
FECHA	06/10/2020

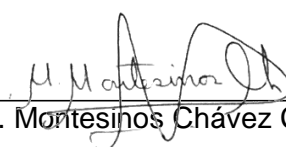
Se ha realizado la revisión del instrumento y se alcanzan las siguientes observaciones:

OBSERVACIONES:

INDICADORES	CRITERIOS
1.CLARIDAD DE LOS ITEMS	Va de acuerdo con los propósitos establecidos.
2.OBJETIVIDAD DE LOS ITEMS(SE PUEDEN MEDIR)	Cumple con la intención de medirse directamente.
3.SUFICIENCIA DE LOS ITEMS	Están en relación a los indicadores establecidos.
4.PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO (RESPONDE A LA VARIABLE QUE SEDESEA MEDIR)	Responde a la variable que se desea medir.
5.CONSISTENCIA DE LA FORMULACION DEL INSTRUMENTO	Presenta consistencia en relación a la investigación.

CONCLUSION:

Finalmente, procede la validación del instrumento que cumple con todos criterios necesarios para su aplicación.


 Dra. Marcela C. Montesinos Chávez Código 2708



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
CARDENAS LLAMOSAS, LUCILA EVELINA DNI 41326910	LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL Fecha de Diploma:16/09/2004	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
CARDENAS LLAMOSAS, LUCILA EVELINA DNI 41326910	MAGISTER EN EDUCACION SUPERIOR Fecha de Diploma:17/03/2011	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
CARDENAS LLAMOSAS, LUCILA EVELINA DNI 41326910	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de Diploma:30/01/2004	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
CARDENAS LLAMOSAS, LUCILA EVELINA DNI 41326910	LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL Fecha de Diploma:16/09/2004	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Matriz 1 Variable independiente

Docente	Con referencia a las canciones para actividades de rutinas, Ud. aplica canciones en...	En caso de conocer el nombre de las canciones que utiliza en actividades de rutina, Escriba el nombre de las canciones.	Con referencia a las canciones para regulación de conducta, Ud. aplica canciones en	En caso de conocer el nombre de las canciones que utiliza en la regulación de conducta, Escriba el nombre de las canciones.	Con referencia a las canciones para captar la atención, Ud. aplica canciones en...	En caso de conocer el nombre de las canciones que utiliza para captar atención, Escriba el nombre de las canciones.	Con referencia a las canciones para áreas de aprendizaje, Ud. aplica canciones en...	En caso de conocer el nombre de las canciones que utiliza para áreas de aprendizaje, Escriba el nombre de las canciones.
Docente 1	Saludo, Despedida, Día de la semana, Refrigerio, Religiosas, Cívicas	Hola amigos, Adiós amiguitos, Doña semana, La hora de la lonchera, El amor de Dios, Marcha soldado,	Orden de aula	El elefante trompita	Indicaciones	La lechuza	Comunicación, Matemática, Personal Social	Un elefante, mi carita es redonda, el perro Bobby,...
Docente 2	Saludo	Como están mis niños como están	Orden de aula	La lechuza	Indicaciones	Todos atentos	Matemática	Aprendo y pienso
Docente 3	Saludo, Despedida, Refrigerio, Religiosas	Solcito Mañana será un día mejor Loncherita	Orden de aula	Lento lento	Concentración, Trabajo en equipo	Todos juntos	No aplico canciones para aprendizaje	.
Docente 4	Saludo, Despedida, Día de la semana, Refrigerio, Religiosas	Hola hola cómo estás, adiós adiós nuestra clase termino, doña semana, Jonás no hizo caso a la palabra de Dios	Orden de aula	A guardar cada cosa en su lugar, sube la espumita	Concentración	Arriba y abajo	Comunicación, Matemática, Personal Social	Depende del tema como las partes del rostro mi carita Redondita
Docente 5	Saludo, Despedida, Día de la semana, Refrigerio	Colores	Orden de aula	Obedece a tu papá	Indicaciones, Trabajo en equipo	Arriba, abajo, dando palmaditas	Comunicación, Matemática, Personal Social	Mariana- Gallina pintadita
Docente 6	Saludo, Despedida, Día de la semana, Refrigerio, Religiosas	Hola hola cómo estás, adiós adiós nuestra clase termino, doña semana, Jonás no hizo caso a la palabra de Dios	Orden de aula	A guardar cada cosa en su lugar, sube la espumita	Concentración	Arriba y abajo	Comunicación, Matemática, Personal Social	Depende del tema como las partes del rostro mi carita Redondita
Docente 7	Saludo, Despedida, Día de la semana, Refrigerio, Religiosas, Cívicas, Asistencia y Clima	Hola, hola, Demos gracias al Señor, Jesucito de mi vida, Doña semana, ¿Cómo está el clima? Manitos para despedirse, a guardar a guardar.....	Juego libre, Orden de aula	La lechuza, marcha soldado	No aplico canciones para captar la atención	-	Comunicación, Matemática, Personal Social	Caracolito, caracolito
Docente 8	Saludo, Religiosas, Cívicas	Cómo están mis amigos, himno nacional, en el arca de Noé	Orden de aula	El elefante Trompita	Concentración	Voy a llamar a papá	Comunicación	Todas las canciones de Miss Rossi
Docente 9	Religiosas	Tengo en casa dos mamás	Juego libre, Orden de aula	El elefante trompita	No aplico canciones para captar la atención	No utilizo canciones, no sé cantar.	No aplico canciones para aprendizaje	No utilizo canciones, no sé cantar.
Docente 10	Saludo, Despedida, Día de la semana, Refrigerio, Religiosas, Cívicas, Asistencia y Clima	Saluda las manos, doña semana, ¿cómo está el clima?, manito para despedirnos, los alimentos, himnos, marcha soldado,	Orden de aula	El elefante Trompita	Indicaciones, Concentración	La lechuza	Comunicación, Matemática, Personal Social	Mi pollito amarillito, Pim pom, Mi carita es redonda, ...
Docente 11	Saludo, Despedida, Día de la semana, Refrigerio, Religiosas, Cívicas, Asistencia y Clima	Buen día, ¿Quién vino hoy?, Los alimentos, El amor de Dios, Doña semana, sal solcito, con mis manos digo chau	Juego libre, Orden de aula	El elefante Trompita, la Tortugueta cuando vienen desaseados	Indicaciones, Concentración	Arriba , abajo,... el elefante Trompita, la Lechuza.	Comunicación, Matemática, Personal Social	Mi carita es redonda, caracolito, tres pececitos, los patitos van al agua
Docente 12	Saludo	Cómo están mis amigos	Orden de aula	Arriba- abajo, la lechuza, el elefante Trompita	Concentración	Arriba- abajo, la lechuza	Comunicación, Matemática, Personal Social	Pim- pom, un elefante se balanceaba, un pericotito, la tortugueta, tengo una casita
Docente 13	Saludo, Despedida, Día de la semana, Religiosas	"Hola, hola" "Doña semana" "Adiós, adiós" "Granito de mostaza" "Jesucito de mi vida" "El amor de Dios"	Juego libre	"El monstruo de la laguna"	No aplico canciones para captar la atención	-	Comunicación, Matemática, Personal Social	"La risa de las vocales"
Docente 14	Saludo, Despedida	¡Hola niños como les va! Hoy es un día muy especial (BIS)	No aplico canciones para regulación de conducta	No aplico	No aplico canciones para captar la atención	No aplico	No aplico canciones para aprendizaje	No aplico
Docente 15	Saludo, Día de la semana, Religiosas, Asistencia y Clima	doña semana, voy a ver por mi ventana(clima), quiénes vinieron a clases, jesucito de mi vida.	No aplico canciones para regulación de conducta	me tranquilizo	Trabajo en equipo	los buenos modales	Matemática, No aplico canciones para aprendizaje	cantando los números
Docente 16	Saludo, Día de la semana, Religiosas, Asistencia y Clima	Hola, hola, doña semana, alabare, tara.ra,ram	Orden de aula	La boquita cerrada, las orejas abiertas para escuchar a la miss	Concentración	La lechuza	Comunicación, Matemática, Personal Social	Mi carita es redonda, pimpom, Juan, Paco, Pedro de la mar
Docente 17	Saludo, Despedida, Día de la semana, Refrigerio	Buenos días amigos como están, hasta mañana, días de la semana, etc.	Orden de aula	La lechuza hace shh	No aplico canciones para captar la atención	No aplico	Comunicación, Matemática, Personal Social	Según el tema que esté trabajando.
Docente 18	Saludo, Despedida, Asistencia y Clima	Hola hola ¿cómo estás? , hola hola, La vaca lechera (meses), doña semana	Juego libre	Jugar a aplaudir, canciones de canta y juego	Trabajo en equipo	Clap clap song, popurrí de manos,mix de brinca y para ya	Comunicación, Matemática, Personal Social	Cantando los números, los números de 1 a 10 , yo puedo solito, las estaciones, lengua revoltosa, llego a la luna, fabricando un auto , la saltarina

Matriz 2: Variable dependiente

Docente	¿Las canciones que utiliza en los diversos momentos del día (permanentes de entrada y de salida, aprendizajes) que efectos transmiten? ¿puede dar un ejemplo si elige la alternativa "A" o "B"?	Durante la jornada del día ¿cuántas canciones utiliza en promedio y en qué momento sobre todo las aplica?	3.- Los mecanismos de control que usted utiliza con los niños a través de las canciones, para la regulación de conducta son...	4.- ¿Usted considera que algunas canciones que escuchan los niños (Casa, jardín, eventos sociales), van acorde al contexto, edad y aprendizaje del niño?
Docente 1	No me percaté de los mensajes	3	No uso	No me percaté de los mensajes
Docente 2	No me percaté de los mensajes	5	Directo	Subliminales Negativos
Docente 3	Subliminales positivos	2	Directo	Subliminales positivos
Docente 4	No me percaté de los mensajes	0	Directo	Subliminales Negativos
Docente 5	No me percaté de los mensajes	4	Directo	Subliminales Negativos
Docente 6	Subliminales positivos	5	Directo	Subliminales Negativos
Docente 7	No me percaté de los mensajes	2	Directo	Subliminales positivos
Docente 8	No me percaté de los mensajes	0	No uso	No me percaté de los mensajes
Docente 9	Subliminales positivos	3	Directo	Subliminales Negativos
Docente 10	No me percaté de los mensajes	5	No uso	Subliminales Negativos
Docente 11	Subliminales positivos	2	Directo	Subliminales Negativos
Docente 12	Subliminales positivos	5	Directo	No me percaté de los mensajes
Docente 13	Subliminales positivos	4	No uso	Subliminales Negativos
Docente 14	Subliminales positivos	4	Directo	Subliminales Negativos
Docente 15	No me percaté de los mensajes	1	Directo	Subliminales Negativos
Docente 16	Subliminales positivos	2	Directo	Subliminales Negativos
Docente 17	No me percaté de los mensajes	3	Directo	No me percaté de los mensajes
Docente 18	No me percaté de los mensajes	3	No uso	No me percaté de los mensajes

ANEXO N°02

PROPUESTA PARA LA APLICACIÓN DE CANCIONES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR "APRENDO CANTANDO"

Tomada de varias autoras

Recopiladora

Gálvez Andía, Adriana María



PROPUESTA PARA LA APLICACIÓN DE CANCIONES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR “APRENDO CANTANDO”

I. Justificación

El siguiente programa es una propuesta que puede ser aplicado por docentes y padres de familia, la intención es motivar a los niños a cantar y de esa manera “Cantando Aprenden”. Las canciones son recursos que gustan mucho a los niños de edad preescolar, es por ello que las docentes del nivel inicial tienen como primer recurso la aplicación de ellas durante los diversos momentos de aprendizaje del día.

La propuesta de canciones parte de un análisis en cuanto a la letra y mensaje que se emiten a los niños, ya que una gran parte de docentes, no analizan de manera detallada las letras de las canciones.

En el transcurso de la práctica y experiencia laboral, las docentes omiten el análisis de las letras de las canciones que enseñan a los niños, siendo variable los mensajes positivos y negativos y más aún si son acompañados con mímica o alguna expresión facial, es por ello que se propone una variedad de canciones para los diversos momentos del día.

II. Población a la que se dirige

- Niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

III. Responsable de la propuesta

- Gálvez Andía Adriana María

IV. Objetivos de la propuesta

Objetivo General:

Entonar canciones motivadoras con mensajes positivos para el desarrollo integral de los niños.

Objetivos Específicos:

- Desarrollar su lenguaje expresivo, gestual y corporal.
- Potenciar su creatividad e imaginación
- Desarrollar su lenguaje oral.
- Incrementar vocabulario.

- Mejorar la escucha activa y concentración
- Asimilar hábitos.
- Estimular el autoconcepto

Descripción

Es una propuesta basada en la escucha activa, en la autonomía y el juego; su ritmo y letra son agradables al oído de los niños, la propuesta de estas canciones además de lo antes mencionado, tiene la intencionalidad de transmitir mensajes positivos, en referencia a las normas de convivencia y los diversos momentos de aprendizaje en el aula.

Las letras de las canciones, motiva y de manera implícita, van generando aprendizajes duraderos. Las propuestas de canciones están orientadas a:

- Momento: permanentes de entrada
- Momento: permanentes de aseo y refrigerio
- momento: permanentes de salida
- Actividad: Aprendizaje
- Actividad: normas de convivencia

PROPUESTA DE CANCIONES

Canciones para Actividades de rutinas

El saludo (ritmo: Kullahuada) (fomenta la cortesía)

Practiquemos el saludo

Practiquemos los modales

Saludando a la familia

A los vecinos también (bis)

Respetuosos y honestos

Son ejemplos a seguir

Practicando los valores

Seremos hombres y mujeres de bien (bis)

(Docentes de la universidad de Puno)

A Sonreír (fomenta la alegría) (Docentes de la
universidad de Puno)

Levántate ya

Temprano muy temprano

Así podrás saludar

Muy feliz

Cepíllate bien

Los dientes cada día

Así podrás sonreír

Muy feliz

El sol salió

Brillante muy brillante

A ti te sonreirá

Doña semana (ayuda a la ubicación temporal)

Doña semana tiene 7 días
Lunes, martes
Miércoles y jueves
Viernes, sábado
y Domingo al fin
que es un bailarín. (Miss Rosi)

Hasta mañana Jardín (fomenta la alegría y cortesía)

Nos vamos a despedir.
Nos vamos ya del jardín.
Saludo a mamá que me espera feliz.
Hasta mañana jardín. (Vanessa Mispireta)

A merendar (fomenta hábitos alimenticios)

Los nenes de esta sala
van a merendar,
sacarán lindos mantelitos
para comenzar.

Sentados en las sillas
para disfrutar,
la merienda del jardincito
ya se servirá.

(Docentes de la universidad de Puno)

Me gusta estar limpio (fomenta hábitos de higiene)

Me gusta estar muy limpio

Todos los días de mi vida (bis)

Mi profesora me enseña

A lavarme las manitos (bis)

Después de cada comida

Debo cepillar los dientes (bis)

Y cada día practicar

La cultura del aseo

Fuga

Ay cepillito, ay cepillito

Que bien tú las mis dientes (bis)

Todos los niños también las niñas

Nunca tendremos más caries

(Docentes de la universidad de Puno)

Canciones para Regulación de conducta

El Respeto (Fomenta el respeto)

El respeto, el respeto

Se presentó, se presentó

Como están amigos

Como están amigos

Tra la la, tra la la

Soy el respeto, soy el respeto

Como están, como están

Vengo a saludarles

Vengo a saludarles

Buenos días, buenos días

Quiero que me quieran

Quiero que me quieran

Así como soy, así como soy

Sin mi hay peleas

Sin mi hay conflictos

(Maika y Pedro Alamo)

Ordenar Juguetes (Fomenta el orden)

Todos los juguetes
hay que guardar
para que mañana
podamos jugar.

Bien ordenaditos
van a quedar
para que mañana
volvamos a jugar.
(Vanessa Mispireta)

El caballero del silencio (fomenta el orden en la clase y la atención)

Yo soy el caballero
del reino musical.
Si quieres jugar conmigo.
Muy atento tu has de estar. (BIS)
Me llaman el Rey,
el Rey del Silencio.
Si tú dices mi nombre: (susurrando)
REY DEL SILENCIO
Mil cosas escucharás. (BIS)
(Vanessa Mispireta)

A guardar (Fomenta el orden)

Amigas y amiguitos
les vamos a contar
se ha terminado el juego
ha sido divertido
ahora toca guardar

A guardar, a guardar
cada cosa en su lugar
sin romper, sin tirar
que mañana hay que volver.
A jugar, a guardar
cada cosa en su lugar.

A todos los juguetes
les vamos a avisar
por mucho que se quejen
se escondan o se alejen
los vamos a encontrar.

A guardar, a guardar
cada cosa en su lugar
sin romper, sin tirar
que mañana hay que volver.
A jugar, a guardar
cada cosa en su lugar.

Si alguno queda afuera
los vamos a buscar
y con mucho cuidado
lo suelto de mi mano
tenemos que guardar.

A guardar, a guardar
cada cosa en su lugar
sin romper, sin tirar
que mañana hay que volver.
A jugar, a guardar
cada cosa en su lugar

(plin plin)

Canciones para Captar la atención

Niño de inicial (fomenta la identidad y la alegría)

Niño de inicial yo soy (bis)

Que me gusta saludar (bis)

Niño de inicial yo soy (bis)

Que me gusta dibujar (bis)

Capullitos, capullitos

Capullitos del amor

Los niñitos de la inicial

Somos unos primores(bis)

Niño de inicial yo soy (bis)

Que me gusta sonreír (bis)

Niño de inicial soy yo (bis)

Que me gusta bailar (bis)

(Anónimo: cancionero para niños)

Canciones para Áreas de aprendizaje

Un ambiente Mejor (Fomenta el cuidado del medio ambiente)

Mira a tu alrededor

Un ambiente mejor

Mira si no ha llegado

a cubrir un lado

la contaminación

Busca a tu alrededor

Aire puro y amor

Cultiva la tierra

Cuidemos el agua

Que Dios nos regaló (bis)

Este consejo no dice

Aire puro, tierra y agua

Estos elementos

Debemos cuidar

(Anónimo: cancionero para niños)

Mi Derecho (Derechos del niño)

Todos los niños y niñas de hoy

Cada cual nombre propio

Debe de tener en su familia.

En armonía y felicidad

Debo crecer con buenos ejemplos

A seguir en la sociedad.

Lo que han forjado yo resultare

Si mis derechos

(Anónimo: cancionero para niños)

Kilómetros (matemática)

Un kilómetro a pie ya hice, ya hice,
un kilómetro a pie ya hice con mis pies,
1, 2, 3....

Dos kilómetros a pie, ya hice, ya hice,
dos kilómetros a pie ya hice con mis pies,
1, 2, 3....

Y así se van agregando poco a poco los números

(Folclore Popular)

Caracol (ciencia y comunicación)

Caracol. caracol, col, col
sal de tu casita
que es de mañanita y a salido el sol.
caracol, col, col
vuelve a tu casita que es de nohecita
y si ha puesto el sol.

(Nora Gailt)

Cabeza, hombro, rodillas y pies (ciencia y personal social)

Cabeza, hombro, rodillas y pies.
rodillas y pies.

Cabeza, hombro, rodillas y pies.
rodillas y pies.

Ojos, oídos, boca y nariz,
cabeza, hombro, rodillas y pies,
rodillas y pies

Cabeza, hombro, rodillas y pies,
rodillas y pies.

Ojos, oídos, boca y nariz,
cabeza, hombro, rodillas y pies,
rodillas y pies.
(Plim Plim)